



МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ПОЛЕССКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»  
г. Полесск, улица Шевчука 10, тел/факс: 8-401-58-3-53-65  
[school-polesk.ru](http://school-polesk.ru)

**СОГЛАСОВАНО**  
протокол Педагогического  
совета № 1 от 21.08.2023 г



**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор МАОУ «Полесская СОШ»  
С.А. Головачев  
Приказ № 180 от 21.08.2023г

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 428100)

**учебного предмета «Литература. Углубленный уровень»**

для обучающихся 10-11 классов

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа по учебному предмету «Литература» (на углублённом уровне) для обучения на уровне среднего общего образования составлена на основе требований к планируемым результатам обучения в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 г. №41317, с изменениями и дополнениями от 29.12.2014 № 1645, от 31.12.2015 № 1578, от 29.06.2017 № 613), Федеральной основной образовательной программы среднего общего образования (в редакции протокола №2/16-з от 28.06.2016 федерального учебно-методического объединения по общему образованию), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, приобщению их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в средней школе на углублённом уровне составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, расширение литературного контента, углубление восприятия и анализ художественных произведений в историко-литературном и историко-культурном контекстах, интерпретация произведений в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование на углублённом уровне в средней школе преимущественно по отношению к курсу литературы в основной школе и сопрягается с курсом литературы, изучаемым на базовом уровне. В процессе изучения литературы в старших классах происходит углубление и расширение межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, с разными разделами филологической науки и видами искусств на основе использования как аппарата

литературоведения, так и литературной критики, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру, развитию умений квалифицированного читателя, способного к глубокому восприятию, пониманию и интерпретации произведений художественной литературы.

В рабочей программе учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

Отличие углублённого уровня литературного образования от базового обусловлено планируемыми предметными результатами, которые реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся в соответствии с учебным планом образовательной организации, обеспечивающей профильное обучение. Литературное образование в старшей школе на углублённом уровне предполагает более активное использование самостоятельной исследовательской деятельности обучающихся, являющейся способом введения старшеклассников в ту или иную профессиональную практику, связанную с профильным гуманитарным образованием.

## **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры и базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, формировании у обучающихся литературного вкуса, развитии филологической культуры, ведущей к овладению комплексным филологическим анализом художественного текста, осмыслению

функциональной роли теоретико-литературных понятий, пониманию коммуникативно-эстетических возможностей языка литературных произведений, а также позволяет совершенствовать устную и письменную речь обучающихся на примере лучших литературных образцов, создавать собственные письменные творческие работы и устные доклады о прочитанных книгах, осуществлять целенаправленную подготовку к будущей профессиональной деятельности, связанной с гуманитарной сферой. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных во ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в систематическом приобщении старшеклассников к наследию отечественной и зарубежной классики и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену; освоении в ходе её изучения духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей; воспитании личности, способной к созидательной гуманитарной деятельности в современном мире и осознанию культурной самоидентификации на основе изучения литературных произведений.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие постоянной потребности обучающихся в чтении художественных произведений в течение всей жизни; знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России; сознательное включение чтения в собственную досуговую деятельность и умение планировать и корректировать свою программу чтения; участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре, и вовлекать к этот процесс своих сверстников.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений комплексного филологического анализа художественного текста и осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью на основе понимания и осмысленного использования в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения.

Кроме того, эти задачи связаны с развитием понятия об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле; выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции; развитием представления о специфике литературы как вида искусства, культуры читательского восприятия, качеств квалифицированного читателя, обладающего образным и аналитическим мышлением, эстетическим вкусом, интеллектуальными и творческими способностями, эмоциональной отзывчивостью, а также умением сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с научными, критическими и художественными интерпретациями в других видах искусств; развитием представлений об основных направлениях литературной критики, о современных профессиональных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; развитием способности осуществлять поиск, отбор, анализ, структурирование и предъявление информации с использованием различных ресурсов, включая работу с книгой в традиционных и электронных библиотечных системах и медиaprостранстве; владением основами учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и творческой переработки текстов.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка, нацелены на развитие представлений о

литературном произведении как явлении словесного искусства и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, на свободное владение разными способами информационной переработки текстов, на умение анализировать, аргументированно оценивать и редактировать собственные и чужие высказывания, использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в Интернете.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

На изучение литературы в 10–11 классах основного среднего образования отводится 340 ч., в 10 класса - 170 часов (5 часов в неделю), в 11 классе - 170 часов (5 часов в неделю).

В каждом классе запланированы следующие контрольные мероприятия (административный контроль):

Входная контрольная работа

Полугодовая контрольная работа

Промежуточная аттестация по итогам учебного года

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

### 10 КЛАСС

#### Литература второй половины XIX века

**А. Н. Островский.** Драма «Гроза». Пьесы «Бесприданница».

**И. А. Гончаров.** Роман «Обломов». Роман «Обыкновенная история», очерки из книги «Фрегат «Паллада».

**И. С. Тургенев.** Романы «Отцы и дети», «Дворянское гнездо»

**Ф. И. Тютчев.** Стихотворения «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...») и др.

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Пророк» и др.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

**А. А. Фет.** Стихотворения «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Я тебе ничего не скажу...», «На заре ты её не буди...» и др.

**А. К. Толстой.** Стихотворения «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои...», «Меня, во мраке и в пыли...» и др.

**Н. Г. Чернышевский.** Роман «Что делать?» (главы по выбору). Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася».

**Ф. М. Достоевский.** Романы «Преступление и наказание», «Идиот».

**Л. Н. Толстой.** Роман-эпопея «Война и мир», рассказы из цикла «Севастопольские рассказы».

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Роман-хроника «История одного города» (главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния»). Сказки «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист».

**Н. С. Лесков.** Повести «Леди Макбет Мценского уезда», «Очарованный странник».

**А. П. Чехов.** Рассказы «Ионыч», «Дама с собачкой», «Душечка», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Комедия «Вишнёвый сад». Пьеса «Чайка».

#### Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров», «Мотивы русской драмы», А. В.

Дружинина «Обломов». Роман И. А. Гончарова», А. А. Григорьева «После «Грозы» Островского».

### **Литература народов России**

Стихотворения Г. Тукая.

### **Зарубежная литература**

**Зарубежная проза второй половины XIX века.** Ч. Диккенс «Большие надежды».

**Зарубежная поэзия второй половины XIX века.** Стихотворения Ш. Бодлера.

**Зарубежная драматургия второй половины XIX века.** Пьеса Г. Ибсена «Кукольный дом».

## **11 КЛАСС**

### **Литература конца XIX – начала XX века**

**А. И. Куприн.** «Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок».

**Л. Н. Андреев.** «Иуда Искариот», «Большой шлем».

**М. Горький.** «Старуха Изергиль», «Макар Чудра». Пьеса «На дне».

**Стихотворения поэтов Серебряного века.** Стихотворения А. Белого, И. Северянина и др.

### **Литература XX века**

**И. А. Бунин.** Стихотворения «Аленушка», «Вечер» и др. Рассказы «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско», «Лёгкое дыхание» и др. Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты).

**А. А. Блок.** Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «В ресторане» и др. Поэма «Двенадцать».

**Н. С. Гумилёв.** Стихотворения «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны» и др.

**В. В. Маяковский.** Стихотворения «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Прозаседавшиеся», «Скрипка и немножко нервно» и др. Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос. Первое вступление в поэму».

**С. А. Есенин.** Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др. Поэма «Чёрный человек».



**О. Э. Мандельштам.** Стихотворения «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Невыразимая печаль...» и др.

**М. И. Цветаева.** Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке...») и др. Очерк «Мой Пушкин».

**А. А. Ахматова.** Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Родная земля». Поэма «Реквием».

**Е. И. Замятин.** Роман «Мы».

**Н.А. Островский.** Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

**М. А. Шолохов.** Роман-эпопея «Тихий Дон».

**В. В. Набоков.** Роман «Защита Лужина».

**М. А. Булгаков.** Роман «Мастер и Маргарита». Рассказы из книги «Записки юного врача».

**А. П. Платонов.** «В прекрасном и яростном мире», «Сокровенный человек».

**А. Т. Твардовский.** Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «Я знаю, никакой моей вины...», «В тот день, когда окончилась война...», «Я убит подо Ржевом». Поэма «По праву памяти».

**Проза о Великой Отечественной войне**

**Б. Л. Васильев.** «А зори здесь тихие».

**А. А. Фадеев.** «Молодая гвардия».

**В.О. Богомолов.** «В августе сорок четвёртого».

**Поэзия о Великой Отечественной войне.** Стихотворения Ю. В. Друниной, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова.

**Драматургия о Великой Отечественной войне.** В. С. Розов «Вечно живые».

**Б. Л. Пастернак.** Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идет», «Любить иных — тяжелый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь». Роман «Доктор Живаго» (избранные главы).

**А. В. Вампилов.** Пьеса «Старший сын».

**А. И. Солженицын.** Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги); произведения из цикла «Крохотки».

**В. М. Шукшин.** Рассказы «Срезал», «Обида», «Микроскоп»,

«Сапожки».

**В. Г. Распутин.** «Прощание с Матёрой».

**Н. М. Рубцов.** Стихотворения «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны».

**И. А. Бродский.** Стихотворения «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «Рождественский романс», «Я памятник себе воздвиг иной...» и др.

**В. С. Высоцкий.** Стихотворения «Он не вернулся из боя», «Мы вращаем Землю», «Братские могилы», «Песня о друге» и др.

**Проза второй половины XX — начала XXI века.** Ч. Т. Айтматов повесть «Пегий пёс, бегущий краем моря», В. И. Белов рассказ «Бобришный угор», А. Н. и Б. Н. Стругацкие повесть «Пикник на обочине», В. Ф. Тендряков рассказ «Хлеб для собаки».

**Поэзия второй половины XX — начала XXI века.** Стихотворения Б. А. Ахмадулиной, Е. А. Евтушенко, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского.

**Драматургия второй половины XX — начала XXI века.** Ю. Рытхэу «Хранитель огня».

#### *Литература народов России*

Стихотворения Р. Гамзатова, М. Джалиля.

#### *Зарубежная литература*

**Зарубежная проза XX века.** Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен».

**Зарубежная поэзия XX века.** Стихотворения Ф. Гарсиа Лорки.

**Зарубежная драматургия XX века.** Пьеса М. Метерлинка «Синяя птица».

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ**

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **Личностные результаты**

**Личностные результаты освоения Программы среднего общего образования по литературе** достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### **1) гражданского воспитания:**

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

## **2) патриотического воспитания:**

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убежденность, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

## **3) духовно-нравственного воспитания:**

- осознание духовных ценностей русского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

## **4) эстетического воспитания:**

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

#### **5) физического воспитания:**

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

#### **б) трудового воспитания:**

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбия, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

#### **7) экологического воспитания:**

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

#### **8) ценности научного познания:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

### **Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

#### **1) базовые логические действия:**

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

#### **2) базовые исследовательские действия:**

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; обладать способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- обладать видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразования и применения в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

- формировать научный тип мышления, владеть научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

### **3) работа с информацией:**

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики,



техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

### **Овладение универсальными коммуникативными действиями:**

#### **1) общение:**

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

#### **2) совместная деятельность:**

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

### **Овладение универсальными регулятивными действиями:**

#### **1) самоорганизация:**

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и в жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

## **2) самоконтроль:**

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

## **3) принятие себя и других:**

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

## **Предметные результаты (10–11 классы)**

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России, литературной критики, в том числе:

пьесы А. Н. Островского «Гроза» и «Бесприданница»; романы И. А. Гончарова «Обломов», «Обыкновенная история»; романы И. С. Тургенева «Отцы и дети», «Дворянское гнездо»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. К. Толстого, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Н. Г. Чернышевского «Что делать?» (фрагменты); романы «Преступление и наказание» и «Идиот» Ф. М. Достоевского; роман-эпопея «Война и мир», рассказы из цикла «Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого; очерки «Леди Макбет Мценского уезда» и «Очарованный странник» Н. С. Лескова; рассказы «Ионыч», «Дама с собачкой», «Душечка», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви» и пьесы «Чайка» и «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; статьи литературных критиков Н. А. Добролюбова, Д. И. Писарева, А. В. Дружинина, А. А. Григорьева и др.; рассказы «Старуха Изергиль», «Макар Чудра» и пьеса «На дне» М. Горького; книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты), стихотворения и рассказы «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско», «Лёгкое дыхание» И. А. Бунина; произведения А. И. Куприна «Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок»; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения К. Д. Бальмонта, А. Белого, Н. С. Гумилева; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман М. А. Шолохова «Тихий Дон»; роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»; роман Е. И. Замятина «Мы»; произведения А. П. Платонова «В прекрасном и яростном мире», «Сокровенный человек»; роман «Защита Лужина» В. В. Набокова; роман Н. Островского «Как закалялась сталь»; стихотворения и

поэма «По праву памяти» А. Т. Твардовского; стихотворения и роман Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго» (избранные главы); повесть «Один день Ивана Денисовича» и произведение «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты) А. И. Солженицына; произведения литературы второй половины XX— XXI века: произведения «Пегий пёс, бегущий краем моря» Ч. Т. Айтматова, «Бобришный угор» В. И. Белова, «А зори здесь тихие» Б. Л. Васильева, «Прощание с Матёрой» В. Г. Распутина, «Пикник на обочине» А.Н. и Б. Н. Стругацких, «Хлеб для собаки» В. Ф. Тендрякова, «Молодая гвардия» А. А. Фадеева, роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого», рассказы и повести В. М. Шукшина; стихотворения Б. А. Ахмадулиной, И. А. Бродского, В. С. Высоцкого, Ю. В. Друниной, К.М. Симонова, Е. А. Евтушенко, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова, Д. С. Самойлова; пьесы «Старший сын» А. В. Вампилова, «Вечно живые» В. С. Розова; произведения зарубежной литературы: роман «451 градус по Фаренгейту» Р. Брэдбери, «Большие надежды» Ч. Диккенса, «На западном фронте без перемен» Э. М. Ремарка; стихотворения Ф. Гарсиа Лорки, Ш. Бодлера; пьесы «Кукольный дом» Г. Ибсена, «Синяя птица» М. Метерлинка; произведения из литератур народов России (в том числе произведения Р. Гамзатова, М. Джалиля, Г. Тукая, Ю. Рытхэу);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; авангард; литературный манифест; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; интертекст, гипертекст; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; беллетристика, массовая литература, сетевая литература; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;

12) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебной научно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

### **Предметные результаты по классам:**

#### **10 КЛАСС**

1) Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) осознание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской и зарубежной литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественные, публицистические и литературно-критические тексты;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы второй половины XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; миф и литература; историзм, народность; художественное время и пространство; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; интертекст, гипертекст; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и других видов искусств;

12) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их смыслообразующую роль в произведении;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, ведение диалога о прочитанном в русле обсуждаемой проблематики; информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебной научно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

## **11 КЛАСС**

1) Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (конец XIX – начало XXI века); включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу с



фактами общественной жизни и культуры, раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России, и самооценка собственного интеллектуально-нравственного уровня;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России (конец XIX–начало XXI века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений самостоятельно определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–начала XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность самостоятельно выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; миф и литература; историзм, народность; художественное время и пространство; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; авангард; литературный манифест; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; беллетристика, массовая литература, сетевая литература; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;

12) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы; умение применять их в речевой практике; умение анализировать языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию, и выявлять их смыслообразующую роль;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования собственных и чужих текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве (поиск, анализ, отбор, структурирование, презентация информации), оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 10 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	
1	Введение в курс литературы второй половины XIX века. А. Н. Островский. Страницы жизни и творчества	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/start/83400/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/start/83400/</a>
2	Тематика и проблематика, особенности сюжета и конфликта в драме "Гроза"	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/start/83400/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/start/83400/</a>
3	Катерина в системе персонажей пьесы "Гроза"	1	
4	Город Калинов и его обитатели	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5802/start/93453/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5802/start/93453/</a>
5	<b>Входная контрольная работа</b>	1	
6	Смысл названия драмы "Гроза", ее жанровое своеобразие	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5802/start/93453/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5802/start/93453/</a>
7	Драма «Гроза» в русской критике	1	
8	Тематика и проблематика пьесы А.Н.Островского "Бесприданница"	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3512/start/89494/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3512/start/89494/</a>
9	Главные герои пьесы "Бесприданница"	1	
10	Драматическое новаторство А.Н.Островского	1	
11	Подготовка и защита проектов. Пьесы А.Н. Островского на сцене современного театра	1	
12	Развитие речи. Подготовка к домашнему	1	

	сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»		
13	Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3491/start/34629/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3491/start/34629/</a>
14	История создания романа "Обломов". Особенности композиции	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3491/main/34636/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3491/main/34636/</a>
15	Образ главного героя в романе "Обломов"	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3500/start/93752/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3500/start/93752/</a>
16	Обломов и Штольц	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3500/start/93752/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3500/start/93752/</a>
17	Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5783/start/8995/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5783/start/8995/</a>
18	Социально-философский смысл романа "Обломов"	1	
19	Русская критика о романе "Обломов". Понятие «обломовщина»	1	
20	Проблематика романа И.А.Гончарова "Обыкновенная история"	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3491/start/34629/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3491/start/34629/</a>
21	Система образов в романе "Обыкновенная история"	1	
22	Документальное и художественное в очерках из книги "Фрегат "Паллада"	1	
23	Подготовка и защита проектов. Роман "Обломов" в различных видах искусства	1	
24	Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов»	1	
25	Развитие речи. Подготовка к домашнему	1	

	сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов»		
26	Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети»	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3521/start/280946/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3521/start/280946/</a>
27	Русское общество в романе "Отцы и дети"	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4614/start/281197/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4614/start/281197/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3899/start/12483/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3899/start/12483/</a>
28	Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети»	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3550/start/9027/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3550/start/9027/</a>
29	Своеобразие конфликта и основные стадии его развития в романе "Отцы и дети"	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4614/start/281197/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4614/start/281197/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3899/start/12483/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3899/start/12483/</a>
30	"Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова	1	
31	Анализ сцен споров Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4614/start/281197/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4614/start/281197/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3899/start/12483/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3899/start/12483/</a>
32	Евгений Базаров и Аркадий Кирсанов	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4614/start/281197/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4614/start/281197/</a>
33	Женские образы в романе "Отцы и дети"	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3532/start/9088/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3532/start/9088/</a>
34	Полемика вокруг романа: образ Базарова в русской критике. Статьи Д.И.Писарева «Базаров» и др.	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4616/main/9126/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4616/main/9126/</a>
35	Идейно-художественное содержание романа И.С.Тургенева "Дворянское гнездо"	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3521/start/280946/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3521/start/280946/</a>
36	Система образов романа "Дворянское	1	

	гнездо". "Тургеневская девушка"		
37	Смысл названия романа "Дворянское гнездо"	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3521/conspect/280945/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3521/conspect/280945/</a>
38	Поэтика романов И.С. Тургенева, своеобразие жанра	1	
39	Статья "Гамлет и Дон Кихот": герой в контексте мировой литературы	1	
40	Подготовка и защита учебных проектов. Интерпретация романа "Отцы и дети" в различных видах искусств	1	
41	Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	1	
42	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	1	
43	Основные этапы жизни и творчества Ф.И.Тютчева	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4615/start/300118/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4615/start/300118/</a>
44	Ф.И.Тютчев - поэт-философ	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4615/start/300118/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4615/start/300118/</a>
45	Человек, история, природа в лирике Ф.И.Тютчева	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4615/start/300118/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4615/start/300118/</a>
46	Тема Родины в поэзии Ф.И. Тютчева	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4615/start/300118/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4615/start/300118/</a>
47	Любовная лирика Ф.И.Тютчева	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4615/start/300118/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4615/start/300118/</a>
48	Художественное своеобразие поэзии Тютчева	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4615/start/300118/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4615/start/300118/</a>

49	Поэзия Тютчева и литературная традиция	1	
50	Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И.Тютчева	1	
51	Основные этапы жизни и творчества Н.А.Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5805/start/281166/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5805/start/281166/</a>
52	Гражданская поэзия Н.А. Некрасова и лирика чувств	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3541/start/281039/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3541/start/281039/</a>
53	Анализ лирического произведения Н.А.Некрасова	1	
54	История создания поэмы Н.А.Некрасова "Кому на Руси жить хорошо". Жанр, фольклорная основа произведения	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5809/start/116251/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5809/start/116251/</a>
55	Сюжет поэмы "Кому на Руси жить хорошо": путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5809/start/116251/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5809/start/116251/</a>
56	Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3563/start/116313/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3563/start/116313/</a>
57	Образ Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3563/start/116313/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3563/start/116313/</a>
58	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме "Кому на Руси жить хорошо"	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3563/start/116313/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3563/start/116313/</a>
59	Развитие речи. Сочинение по поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо"	1	
60	Сочинение по поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо"	1	



61	Основные этапы жизни и творчества А. А.Фета. Теория «чистого искусства»	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4636/start/35143/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4636/start/35143/</a>
62	Человек и природа в лирике поэта А. А.Фета	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4636/start/35143/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4636/start/35143/</a>
63	“Вечные” темы в лирике А.А. Фета	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4636/start/35143/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4636/start/35143/</a>
64	Философская проблематика лирики А. А.Фета	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4636/start/35143/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4636/start/35143/</a>
65	Психологизм лирики А.А. Фета	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5804/conspect/35194/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5804/conspect/35194/</a>
66	Особенности поэтического языка А. А.Фета	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4636/start/35143/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4636/start/35143/</a>
67	Поэзия А. А.Фета и литературная традиция	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4636/start/35143/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4636/start/35143/</a>
68	Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А. Фета	1	
69	Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого	1	
70	Взгляд на русскую историю в произведениях А.К. Толстого	1	
71	Подготовка к полугодовой контрольной работе	1	
72	<b>Полугодовая контрольная работа</b>	1	
73	История создания романа "Что делать?". Эстетическая теория Н.Г.Чернышевского	1	
74	Идеологические, этические и эстетические проблемы в романе "Что	1	

	делать?"		
75	Публицистика писателя: статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева "Ася"»	1	
76	Основные этапы жизни и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5806/start/14417/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5806/start/14417/</a>
77	«История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев»	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5808/start/35318/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5808/start/35318/</a>
78	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5808/start/35318/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5808/start/35318/</a>
79	Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5808/start/35318/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5808/start/35318/</a>
80	Тема народа и власти. Смысл финала "Истории одного города"	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5808/start/35318/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5808/start/35318/</a>
81	Политическая сатира сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина	1	
82	Художественный мир М.Е. Салтыкова-Щедрина: приемы сатирического изображения	1	
83	Подготовка к презентации проектов по литературе второй половины XIX века	1	
84	Презентация проектов по литературе	1	

	второй половины XIX века		
85	Основные этапы жизни и творчества Ф.М.Достоевского	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5807/start/158857/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5807/start/158857/</a>
86	История создания романа «Преступление и наказание». Жанровая и композиционные особенности	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5810/start/35429/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5810/start/35429/</a>
87	Основные сюжетные линии романа «Преступление и наказание»	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5810/start/35429/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5810/start/35429/</a>
88	Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5810/start/35429/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5810/start/35429/</a>
89	Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание»	1	
90	Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4638/start/300151/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4638/start/300151/</a>
91	Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание»	1	
92	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5812/start/9213/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5812/start/9213/</a>
93	Библейские мотивы и образы в романе «Преступление и наказание»	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4635/start/297565/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4635/start/297565/</a>
94	Роль внутренних монологов и снов героев романа «Преступление и наказание»	1	
95	Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция в романе «Преступление и наказание»	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3604/start/297411/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3604/start/297411/</a>
96	Роль эпилога. Смысл названия романа	1	

	«Преступление и наказание»		
97	«Преступление и наказание» как философский роман	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3604/start/297411/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3604/start/297411/</a>
98	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1	
99	Проблематика романа "Идиот"	1	
100	Проблема нравственного выбора в романе "Идиот"	1	
101	Психологизм прозы Ф.М. Достоевского	1	
102	Художественные открытия Ф.М. Достоевского	1	
103	Историко-культурное значение романов Ф.М.Достоевского	1	
104	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»	1	
105	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»	1	
106	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5811/start/12671/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5811/start/12671/</a>
107	На пути к "Войне и миру". Правда о войне в "Севастопольских рассказах"	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5811/start/12671/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5811/start/12671/</a>
108	История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5811/start/12670/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5811/start/12670/</a>
109	Смысл названия романа «Война и мир». Историческая основа произведения	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5811/start/12671/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5811/start/12671/</a>

110	Нравственные устои и жизнь дворянства в романе «Война и мир»	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4637/start/305481/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4637/start/305481/</a>
111	«Мысль семейная» в романе: Ростовы и Болконские	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3594/start/280884/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3594/start/280884/</a>
112	Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3611/start/300182/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3611/start/300182/</a>
113	Андрей Болконский: поиски смысла жизни	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6285/start/132974/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6285/start/132974/</a>
114	Духовные искания Пьера Безухова	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3645/start/301198/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3645/start/301198/</a>
115	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1	
116	Отечественная война 1812 года в романе «Война и мир»	1	
117	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа «Война и мир»	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3633/start/9306/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3633/start/9306/</a>
118	Образы Кутузова и Наполеона в романе «Война и мир»	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3622/start/9337/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3622/start/9337/</a>
119	«Мысль народная» в романе «Война и мир»	1	
120	Картины партизанской войны в романе «Война и мир». Значение образа Тихона Щербатого	1	
121	Русский солдат в изображении Толстого	1	
122	Проблема национального характера в романе «Война и мир». Образы Тушина и	1	

	Тимохина		
123	Философия истории в романе «Война и мир»: роль личности и стихийное начало	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3665/start/13344/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3665/start/13344/</a>
124	Москва и Петербург в романе «Война и мир»	1	
125	Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4661/start/281008/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4661/start/281008/</a>
126	Значение творчества Л.Н.Толстого в отечественной и мировой культуре. Критика о Толстом	1	
127	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого	1	
128	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого	1	
129	Основные этапы жизни и творчества Н.С.Лескова. Художественный мир произведений писателя	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5787/main/13100/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5787/main/13100/</a>
130	Изображение этапов духовного пути личности. Тема праведничества в повести "Очарованный странник"	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3573/main/107558/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3573/main/107558/</a>
131	Загадка женской души. Символичность названия «Леди Макбет Мценского уезда»	1	
132	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1	
133	Внеклассное чтение. Любимые страницы литературы второй половины XIX века»	1	

134	Итоговая контрольная работа	1	
135	Итоговая контрольная работа	1	
136	Основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова. Новаторство прозы писателя	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3658/main/300217/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3658/main/300217/</a>
137	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3658/main/300217/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3658/main/300217/</a>
138	Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч»	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3658/main/300217/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3658/main/300217/</a>
139	Поиски идеала и проблема ответственности человека за свою судьбу: трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3658/conspect/300212/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3658/conspect/300212/</a>
140	Тема любви в чеховской прозе: рассказы «Дама с собачкой», «Душечка»	1	
141	Художественное своеобразие прозы А.П. Чехова	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3658/main/300217/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3658/main/300217/</a>
142	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1	
143	История создания, жанровые особенности комедии «Вишневый сад»	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4301/start/49098/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4301/start/49098/</a>
144	Проблематика пьесы «Вишневый сад». Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда»	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4658/start/301230/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4658/start/301230/</a>
145	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4658/start/301229/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4658/start/301229/</a>

146	Настоящее и будущее в комедии «Вишневый сад»: образы Лопухина, Пети и Ани	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4658/start/301229/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4658/start/301229/</a>
147	Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс) в комедии «Вишневый сад»	1	
148	Смысл названия пьесы «Вишневый сад», ее символика	1	
149	Проблема цели и смысла жизни в чеховских пьесах «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» - по выбору	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4301/start/49098/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4301/start/49098/</a>
150	Своеобразие героев в драматургии А.П. Чехова «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» - по выбору	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4301/start/49098/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4301/start/49098/</a>
151	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга	1	
152	Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра	1	
153	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе "Вишневый сад"	1	
154	Подготовка и защита проектов по прозе и драматургии второй половины XIX века	1	
155	Литература народов России. Страницы жизни поэта и особенности его лирики (Г. Тукай)	1	
156	Литература народов России. Анализ лирического произведения по выбору	1	
157	Зарубежная проза второй половины XIX	1	



	века. Тематика, проблематика. Система образов		
158	Зарубежная проза второй половины XIX века. Жизнь и творчество писателя Ч. Диккенса. История создания, сюжет и композиция произведения	1	
159	Художественное мастерство Ч. Диккенса	1	
160	Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка	1	
161	Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Страницы жизни поэта Ш. Бодлера, особенности его лирики	1	
162	Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Анализ лирического произведения по выбору	1	
163	Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Жизнь и творчество драматурга Г. Ибсена, история создания, сюжет и конфликт в произведении	1	
164	Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Проблематика пьесы "Кукольный дом". Система образов. Новаторство драматурга	1	
165	<b>Промежуточная аттестация по итогам учебного года</b>	1	
166	Повторение. Сквозные образы и мотивы	1	

	в литературе второй половины XIX века		
167	Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века	1	
168	Внеклассное чтение "В мире современной литературы"	1	
169	Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе второй половины XIX века	1	
170	Презентация индивидуального/коллективного учебного проекта по теме	1	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		170	

## 11 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	
1	Основные этапы жизни и творчества А.И. Куприна. Повесть «Поединок». Сюжет, проблематика произведения	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3762/start/115782/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3762/start/115782/</a>
2	Повесть «Поединок». «Человековедение» А. И. Куприна. Художественное мастерство писателя.	1	
3	Произведения А. И. Куприна о любви. Сюжет, нравственно-философский смысл произведения "Гранатовый браслет", "Олеся"	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3702/start/9368/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3702/start/9368/</a>
4	Система персонажей произведения "Гранатовый браслет", "Олеся". Роль деталей в психологической обрисовке характеров и ситуаций	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3702/start/9368/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3702/start/9368/</a>
5	<b>Входная контрольная работа</b>	1	
6	Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Андреева. На перепутьях реализма и модернизма	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3676/start/281601/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3676/start/281601/</a>
7	Тема рока в произведениях Л. Н. Андреева. Сюжет, проблематика рассказа. Трагическое мироощущение автора	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3676/start/281601/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3676/start/281601/</a>
8	Христианские образы и мотивы в произведениях Андреева. Своеобразие	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3676/start/281601/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3676/start/281601/</a>

	стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали		
9	Основные этапы жизни и творчества М.Горького. Романтический пафос и суровая правда ранних рассказов писателя. Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе»	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4815/start/300721/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4815/start/300721/</a>
10	Человек и история в творчестве М. Горького. Новый герой реалистической литературы - человек как творец истории	1	
11	Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4802/start/9399/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4802/start/9399/</a>
12	Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне»	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4802/start/9399/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4802/start/9399/</a>
13	«Три правды» в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4802/main/9403/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4802/main/9403/</a>
14	Новаторство Горького- драматурга. Сценическая судьба пьесы «На дне»	1	
15	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М.Горького	1	
16	Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений. Символизм. Стихотворения поэтов-символистов	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3720/conspect/297221/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3720/conspect/297221/</a>
17	Акмеизм. Основные темы и мотивы лирики поэтов-акмеистов.	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3720/start/297222/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3720/start/297222/</a>

	Художественные особенности крестьянских поэтов		
18	Футуризм. Основные темы и мотивы, композиция и язык произведений поэтов-футуристов	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3720/start/297222/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3720/start/297222/</a>
19	Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по выбору)	1	
20	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бунина. Философская и психологическая насыщенность лирики	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3688/start/11404/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3688/start/11404/</a>
21	Тема любви в произведениях И.А.Бунина. Образ Родины	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3688/start/11404/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3688/start/11404/</a>
22	Социально-философская проблематика рассказов И.А.Бунина	1	
23	Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний в произведениях И.А.Бунина	1	
24	Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры И.А. Бунина	1	
25	Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты) как вершина публицистики И. А. Бунина	1	
26	Основные этапы жизни и творчества А.А.Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии А.А.Блока	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5608/start/14905/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5608/start/14905/</a>

27	Образ «страшного мира» в лирике А.А.Блока. Тема Родины	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3730/start/281352/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3730/start/281352/</a>
28	Особенности образного языка А.А.Блока	1	
29	Поэт и революция. Поэма «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3730/start/281352/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3730/start/281352/</a>
30	Герои поэмы «Двенадцать», сюжет, композиция, многозначность финала	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5603/start/301291/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5603/start/301291/</a>
31	Художественное своеобразие языка поэмы «Двенадцать»	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5603/start/301291/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5603/start/301291/</a>
32	Подготовка к презентации проекта по литературе начала XX века	1	
33	Защита презентации проекта по литературе начала XX века	1	
34	Основные этапы жизни и творчества Н.С.Гумилева. Герой-маска в ранней поэзии Н.С.Гумилева	1	
35	«Экзотический колорит» лирического эпоса Н. С. Гумилева	1	
36	Темы истории и судьбы, творчества и творца в лирике Н. С. Гумилева	1	
37	Основные этапы жизни и творчества В.В.Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5610/start/12910/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5610/start/12910/</a>
38	Поэт и революция. Сатира в стихотворениях В.В. Маяковского	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5606/start/105474/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5606/start/105474/</a>

39	Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4807/start/13158/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4807/start/13158/</a>
40	Художественный мир поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах»	1	
41	Сюжетно-композиционная основа поэмы «Облако в штанах»	1	
42	Диалог с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина в поэме «Во весь голос. Первое вступление в поэму»	1	
43	Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3740/start/12545/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3740/start/12545/</a>
44	Тема России и родного дома в лирике С.А.Есенина. Природа и человек в произведениях поэта	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4804/start/12641/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4804/start/12641/</a>
45	Своеобразие любовной лирики С.А.Есенина	1	
46	История создания поэмы "Черный человек". Тема и проблематика поэмы	1	
47	Жанр и композиция поэмы "Черный человек"	1	
48	Художественное своеобразие поэмы "Черный человек"	1	
49	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А.Блока, С.Н. Гумилева, В.В.Маяковского, С.А.Есенина	1	
50	Страницы жизни и творчества О.Э.Мандельштама. Основные мотивы	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4809/start/14998/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4809/start/14998/</a>

	лирики поэта, философичность его поэзии		
51	Исторические и литературные образы в поэзии О.Э.Мандельштама	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4809/start/14998/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4809/start/14998/</a>
52	Художественное своеобразие поэзии О.Э.Мандельштама	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4809/start/14998/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4809/start/14998/</a>
53	Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта О.Э.Мандельштама	1	
54	Страницы жизни и творчества М.И.Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5614/start/297347/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5614/start/297347/</a>
55	Уникальность поэтического голоса М.И.Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5614/start/297347/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5614/start/297347/</a>
56	Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа лирического героя М.И.Цветаевой	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5614/start/297347/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5614/start/297347/</a>
57	Тема Родины в произведениях разных лет. Образно-стилистические черты поэзии М.И. Цветаевой	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5614/start/297347/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5614/start/297347/</a>
58	Очерк «Мой Пушкин» как автобиографическое эссе	1	
59	Основные этапы жизни и творчества А.А.Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта	1	
60	Любовь как всепоглощающее чувство в	1	



	лирике А.А.Ахматовой		
61	Гражданский пафос лирики А.А.Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта	1	
62	История создания поэмы А.А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5611/start/13592/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5611/start/13592/</a>
63	Библейские мотивы в поэме "Реквием"	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5611/start/13592/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5611/start/13592/</a>
64	Широта эпического обобщения в поэме "Реквием". Художественное своеобразие произведения	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5611/start/13592/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5611/start/13592/</a>
65	Жизнь и творчество Е. И. Замятина. История создания, сюжет и композиция антиутопии «Мы»	1	
66	«Мы»: черты антиутопии как жанра. Язык и тип сознания граждан Единого Государства.	1	
67	Герой антиутопии и центральный конфликт романа «Мы». Философская проблематика романа, его образная система	1	
68	Страницы жизни и творчества Н. Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь»	1	
69	Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа	1	

70	Развитие речи. Подготовка к сочинению на литературную тему	1	
71	<b>Полугодовая контрольная работа</b>	1	
72	Основные этапы жизни и творчества М.А.Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3850/start/305537/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3850/start/305537/</a>
73	Система образов в романе-эпопее «Тихий Дон». Тема семьи. Нравственные ценности казачества	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4811/start/300814/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4811/start/300814/</a>
74	Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в романе-эпопее «Тихий Дон»	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4811/start/300814/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4811/start/300814/</a>
75	Женские судьбы в романе-эпопее «Тихий Дон»	1	
76	Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М.Шолохова «Тихий Дон»	1	
77	Роль пейзажа в произведении «Тихий Дон». Особенности языка романа	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4811/start/300814/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4811/start/300814/</a>
78	Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова	1	
79	Жизненный и творческий путь В. В. Набокова. Тема утраченного рая, эмиграции, родины в творчестве писателя	1	
80	Сюжет произведения, конфликт, система образов романа «Защита Лужина» и др.	1	
81	Основные этапы жизни и творчества М.М.Булгакова. Тематика, проблематика	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5605/start/133005/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5605/start/133005/</a>

	произведений М. А. Булгакова		
82	История создания романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4808/start/13530/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4808/start/13530/</a>
83	Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Мастер и Маргарита»	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4808/start/13530/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4808/start/13530/</a>
84	Тема любви и семьи в романе «Мастер и Маргарита»	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4808/start/13530/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4808/start/13530/</a>
85	Система персонажей в романе «Мастер и Маргарита».	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4808/start/13530/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4808/start/13530/</a>
86	Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала романа «Мастер и Маргарита»	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5609/start/281321/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5609/start/281321/</a>
87	Жизненная правда и символизм в произведениях М. А. Булгакова. (рассказы из книги «Записки юного врача»)	1	
88	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М. А. Булгакова	1	
89	Картины жизни и творчества А.П. Платонова. Утопические идеи произведений писателя	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3828/start/300783/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3828/start/300783/</a>
90	Особый тип платоновского героя	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3828/start/300783/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3828/start/300783/</a>

91	Высокий пафос и острая сатира произведений А.П.Платонова	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3828/start/300783/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3828/start/300783/</a>
92	Самобытность языка и стиля А.П. Платонова	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3828/start/300783/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3828/start/300783/</a>
93	Подготовка индивидуального/коллективного учебного проекта по прозе первой половины XX века	1	
94	Презентация индивидуального/коллективного учебного проекта по прозе первой половины XX века	1	
95	Страницы жизни и творчества А.Т.Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора	1	
96	Поэт и время. Основные мотивы лирики А.Т.Твардовского	1	
97	Тема Великой Отечественной войны в творчестве А.Т.Твардовского	1	
98	Поэма «По праву памяти». Тема памяти . Доверительность и исповедальность лирической интонации поэта	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4812/conspect/300844/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4812/conspect/300844/</a>
99	Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне	1	
100	Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы	1	

101	Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе	1	
102	Человек в условиях духовно-нравственного выбора в произведениях о Великой отечественной войне	1	
103	Патриотический и гуманистический пафос произведений о Великой Отечественной войне	1	
104	Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев	1	
105	Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел	1	
106	В.О.Богомолов "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины	1	
107	Тема Великой Отечественной войны в поэзии (обзор). Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне	1	
108	Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие	1	
109	Поэтическое и философское осмысление трагических событий Великой	1	

	Отечественной войны		
110	Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений. В. С. Розов. «Вечно живые»	1	
111	Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне	1	
112	Контрольное сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне	1	
113	Основные этапы жизни и творчества Б.Л.Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3817/start/13561/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3817/start/13561/</a>
114	Тема поэта и поэзии в творчестве Б.Л.Пастернака	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3817/start/13561/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3817/start/13561/</a>
115	Любовная лирика в творчестве Б.Л.Пастернака	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3817/start/13561/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3817/start/13561/</a>
116	Тема человека и природы. Философская глубина лирики Б.Л.Пастернака	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3817/start/13561/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3817/start/13561/</a>
117	Развитие речи. Анализ лирического произведения Б.Л.Пастернака по выбору	1	
118	Жанровое своеобразие романа "Доктор Живаго". Тематика и проблематика произведения	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3804/main/14722/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3804/main/14722/</a>
119	Нравственные искания главного героя романа "Доктор Живаго"	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3804/main/14722/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3804/main/14722/</a>

120	Основные этапы жизни и творчества А. В. Вампилова. Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе «Старший сын»	1	
121	Развитие художественных открытий психологической драматургии в пьесе А.В. Вампилова «Старший сын»	1	
122	Смысл финала пьесы «Старший сын»	1	
123	Основные этапы жизни и творчества А.И.Солженицына. Автобиографизм прозы писателя	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5613/start/281290/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5613/start/281290/</a>
124	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Творческая судьба произведения	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5613/start/281290/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5613/start/281290/</a>
125	Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге А. И. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ»	1	
126	Тематика и проблематика произведений А. И. Солженицына из цикла "Крохотки"	1	
127	Презентация проекта по литературе второй половины XX века	1	
128	Страницы жизни и творчества В.М.Шукшина. Своеобразие прозы писателя	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5615/start/301322/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5615/start/301322/</a>
129	Тема города и деревни в рассказах В.М.Шукшина	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5615/start/301322/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5615/start/301322/</a>
130	Нравственные искания героев. Своеобразие «чудаковатых» персонажей	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5615/start/301322/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5615/start/301322/</a>

	В.М.Шукшина		
131	Сочетание внешней занимательности и глубины психологического анализа в произведениях В.М.Шукшина	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5615/start/301322/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5615/start/301322/</a>
132	Страницы жизни и творчества В. Г.Распутина. Изображение патриархальной русской деревни	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3877/start/297441/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3877/start/297441/</a>
133	Тема памяти и преемственности поколений в творчестве В.Г.Распутина	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3877/start/297441/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3877/start/297441/</a>
134	Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В.Г. Распутина	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3877/start/297441/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3877/start/297441/</a>
135	Страницы жизни и творчества Н.М.Рубцова. Тема Родины в лирике поэта	1	
136	Философия покоя в лирике Н.М. Рубцова. Драматизм, трагедийность мироощущения поэта и его тяга к гармонии	1	
137	Одухотворённая красота природы в лирике Н.М. Рубцова. Задушевность и музыкальность поэтического слова Н.М. Рубцова	1	
138	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бродского. Основные темы лирических произведений поэта	1	
139	Тема памяти. Философские мотивы в лирике И.А.Бродского	1	



140	Тема любви в лирике поэта И.А.Бродского	1	
141	Своеобразие поэтического мышления и языка И.А.Бродского	1	
142	Развитие речи. Анализ лирического произведения второй половины XX века	1	
143	Личность и творческая судьба В.С.Высоцкого. Пафос нравственного противостояния, трагического стоицизма в лирике В. С. Высоцкого	1	
144	Поэзия экстремальных ситуаций В. С. Высоцкого. Пространственные координаты лирики. Устойчивые образы, система контрастов	1	
145	Эволюция песенно-поэтического творчества В.С.Высоцкого от бытовых и сатирических произведений к лирико-философским размышлениям о законах бытия	1	
146	Страницы жизни и творчества писателей второй половины XX - начала XXI века. Проблематика произведений. "Деревенская проза"	1	
147	Нравственные искания героев произведений писателей второй половины XX - начала XXI века	1	
148	Проблема утраты человеческого в человеке в прозе второй половины XX -	1	

	начала XXI века		
149	Дом и семья как составляющие национального мира в прозе второй половины XX - начала XXI века. Система персонажей. Своеобразие художественного пространства. Роль символики	1	
150	Разнообразие повествовательных форм в изображении писателями второй половины XX - начала XXI века жизни современного общества	1	
151	Страницы жизни и творчества поэта Б. А. Ахмадулиной Тематика и проблематика лирики поэта	1	
152	Публицистический характер лирики второй половины XX — начала XXI века	1	
153	Мотив возвращения к истокам в поэзии второй половины XX — начала XXI века. Тревога за судьбы мира. Обращение к традициям русской поэзии XIX века	1	
154	Художественные приемы и особенности поэтического языка Б.Ш. Окуджавы	1	
155	<b>Промежуточная аттестация по итогам учебного года</b>	1	
156	Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Основные темы и проблемы	1	
157	Развитие социально-психологической	1	

	драмы во второй половине XX - начала XXI веков		
158	Авангардные тенденции в драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Приемы гротеска, фантастики, сна, фантазмагорической реальности	1	
159	Развитие художественных открытий психологической драматургии второй половины XX - начала XXI веков в пьесах «новой волны»	1	
160	Литература народов России. Страницы жизни и творчества Ю.Рытхэу Художественное произведение в историко-культурном контексте	1	
161	Тематика, проблематика произведения Ю. Рытхэу «Хранитель огня»	1	
162	Страницы жизни и творчества Р. Гамзатова, М. Джалиля и др. Лирический герой в современном мире	1	
163	Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Страницы жизни и творчества писателя. Творческая история произведения	1	
164	Проблематика и сюжет произведений зарубежной прозы XX века. Специфика жанра и композиции. Система образов	1	
165	Обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы	1	

	самопознания, нравственного выбора		
166	Тематика, проблематика лирических произведений зарубежной поэзии XX века	1	
167	Обзор зарубежной драматургии XX века. Пьеса М. Метерлинка «Синяя птица»	1	
168	Сюжет пьесы М. Метерлинка «Синяя птица». Своеобразие конфликта в пьесе. Система образов	1	
169	Внеклассное чтение по зарубежной литературе XX в.	1	
170	Презентация проекта по литературе второй половины XX - начала XXI веков	1	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		170	

