

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 127027)

**учебного предмета «Литература»**

для обучающихся 10-11 классов

**Полесск 20234 г.**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе на базовом уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер — 24480), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование в средней школе преемственно по отношению к курсу литературы в основной школе. Происходит углубление межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

## **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в

чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

На изучение литературы в 10–11 классах основного среднего образования на базовом уровне в учебном плане отводится 204 часа, рассчитанных на 34 учебных недели на каждый год обучения.

В каждом классе запланированы следующие контрольные мероприятия (административный контроль):

Входная контрольная работа

Полугодовая контрольная работа

Промежуточная аттестация по итогам учебного года

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе** достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### **1) гражданского воспитания:**

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;

- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

#### 2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отраженным в художественных произведениях;
- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

#### 3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

#### 4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями:**

- 1) базовые логические действия:
  - самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
  - устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
  - определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;



- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

## 2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

### 3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

### **Овладение универсальными коммуникативными действиями:**

#### 1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

#### 2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;

- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

### **Овладение универсальными регулятивными действиями:**

#### **1) самоорганизация:**

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

#### **2) самоконтроль:**

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

### 3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (10–11 классы)**

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»; одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI

века: Ф. А. Абрамова, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьёва, Ф. А. Искандера, В. Г. Распутина, А. А. Фадеева, В. М. Шукшина и др.; стихотворения И. А. Бродского, В. С. Высоцкого, Б. Ш. Окуджавы, Н. М. Рубцова и др.; пьесы А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.; романы и повести Ч. Диккенса, Р. Брэдбери; стихотворения Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, М. Метерлинка; произведения из литератур народов России (в том числе произведения Р. Гамзатова, Ю. Рытхэу, Г. Тукая и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях

русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО КЛАССАМ:**

#### **10 КЛАСС**

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки

устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

## **11 КЛАСС**

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом



неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

### 10 КЛАСС

#### Литература второй половины XIX века

**А. Н. Островский.** Драма «Гроза».

**И. А. Гончаров.** Роман «Обломов».

**И. С. Тургенев.** Роман «Отцы и дети».

**Ф. И. Тютчев.** Стихотворения «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...» и др.

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Поэт и Гражданин» и др.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

**А. А. Фет.** Стихотворения «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...».

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Роман-хроника «История одного города» (главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик»).

**Ф. М. Достоевский.** Роман «Преступление и наказание».

**Л. Н. Толстой.** Роман-эпопея «Война и мир».

**Н. С. Лесков.** Рассказы и повести («Очарованный странник»).

**А. П. Чехов.** Рассказы («Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре»).

Пьеса «Вишнёвый сад».

#### Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и др.

#### Литература народов России

Стихотворения Г. Тукая.

#### Зарубежная литература

#### Зарубежная проза второй половины XIX века

Произведение Ч. Диккенса «Большие надежды».

#### Зарубежная поэзия второй половины XIX века

Стихотворения Ш. Бодлера.

#### Зарубежная драматургия второй половины XIX века

Пьеса Г. Ибсена «Кукольный дом».

### 11 КЛАСС

#### Литература конца XIX – начала XX века

**А. И. Куприн.** «Олеся»

**Л. Н. Андреев.** «Иуда Искариот»

**М. Горький.** «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне».

**Стихотворения поэтов Серебряного века** (не менее двух стихотворений одного поэта) К. Д. Бальмонта, Н. С. Гумилёва и др.

**Литература XX века**

**И.А. Бунин.** Рассказы «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско».

**А.А. Блок.** Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О доблестях, о подвигах, о славе...» и др. Поэма «Двенадцать».

**В.В. Маяковский.** Стихотворения «Послушайте!», «Лиличка!», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др. Поэма «Облако в штанах».

**С.А. Есенин.** Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.

**О.Э. Мандельштам.** Стихотворения «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.

**М.И. Цветаева.** Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...» и др.

**А.А. Ахматова.** Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Родная земля» и др. Поэма «Реквием».

**Н.А. Островский.** Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

**М.А. Шолохов.** Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).

**М.А. Булгаков.** Роман «Мастер и Маргарита».

**А. П. Платонов.** Рассказы и повести («В прекрасном и яростном мире»).

**А.Т. Твардовский.** Стихотворения «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.

**Проза о Великой Отечественной войне.** Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой».

**А.А. Фадеев.** Роман «Молодая гвардия».

**В.О. Богомолов.** Роман «В августе сорок четвёртого».

**Поэзия о Великой Отечественной войне.** Стихотворения Ю. В. Друниной, К. М. Симонова и др.

**Драматургия о Великой Отечественной войне.** В. С. Розов «Вечно живые».

**Б. Л. Пастернак.** Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег

идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь» и др.

**А. И. Солженицын.** Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги).

**В. М. Шукшин.** Рассказы «Срезал», «Обида», «Сапожки» и др.

**В. Г. Распутин.** Повесть «Прощание с Матёрой».

**Н. М. Рубцов.** Стихотворения «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.

**И. А. Бродский.** Стихотворения «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «Рождественский романс» и др.

**Проза второй половины XX – начала XXI века.** Ф. А. Абрамов «Братья и сёстры» (фрагменты из романа); Ч. Т. Айтматов повесть «Пегий пёс, бегущий краем моря»; В. И. Белов рассказ «На родине»; Ф. А. Искандер и др.

**Поэзия второй половины XX – начала XXI века.** Стихотворения В. С. Высоцкого, Б. Ш. Окуджавы.

**Драматургия второй половины XX – начала XXI века.** А. В. Вампилов «Старший сын».

**Литература народов России**

Рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; стихотворения Р. Гамзатова.

**Зарубежная литература**

**Зарубежная проза XX века.** Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту».

**Зарубежная поэзия XX века.** Стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.

**Зарубежная драматургия XX века** М. Метерлинк «Синяя птица».

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 10 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	
1.	Введение в курс литературы второй половины XIX века. Основные этапы жизни и творчества А.Н. Островского. Идеино-художественное своеобразие драмы «Гроза»	1	РЭШ <a href="http://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/start/83400/">http://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/start/83400/</a>
2.	Тематика и проблематика пьесы "Гроза"	1	РЭШ <a href="http://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/start/83400/">http://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/start/83400/</a>
3.	<b>Входная контрольная работа</b>	1	
4.	Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины	1	РЭШ <a href="http://resh.edu.ru/subject/lesson/5802/start/93453/">http://resh.edu.ru/subject/lesson/5802/start/93453/</a>
5.	Особенности сюжета и своеобразие конфликта пьесы "Гроза"	1	РЭШ <a href="http://resh.edu.ru/subject/lesson/5802/start/93453/">http://resh.edu.ru/subject/lesson/5802/start/93453/</a>
6.	Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике	1	
7.	Развитие речи. Подготовка к сочинению по пьесе А.Н. Островского «Гроза»	1	
8.	Сочинение по пьесе А.Н. Островского «Гроза»	1	
9.	Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова	1	РЭШ <a href="http://resh.edu.ru/subject/lesson/3491/start/34629/">http://resh.edu.ru/subject/lesson/3491/start/34629/</a>
10.	История создания романа "Обломов". Особенности композиции	1	РЭШ <a href="http://resh.edu.ru/subject/lesson/3491/main/34636/">http://resh.edu.ru/subject/lesson/3491/main/34636/</a>

11.	Образ главного героя. Обломов и Штольц	1	РЭШ <a href="http://resh.edu.ru/subject/lesson/3500/start/93752/">http://resh.edu.ru/subject/lesson/3500/start/93752/</a>
12.	Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета	1	РЭШ <a href="http://resh.edu.ru/subject/lesson/5783/start/8995/">http://resh.edu.ru/subject/lesson/5783/start/8995/</a>
13.	Социально-философский смысл романа "Обломов". Русская критика о романе. Понятие «обломовщина»	1	
14.	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А. Гончарова «Обломов»	1	
15.	Основные этапы жизни и творчества И.С. Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети»	1	РЭШ <a href="http://resh.edu.ru/subject/lesson/3521/start/280946/">http://resh.edu.ru/subject/lesson/3521/start/280946/</a>
16.	Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети»	1	РЭШ <a href="http://resh.edu.ru/subject/lesson/3550/start/9027/">http://resh.edu.ru/subject/lesson/3550/start/9027/</a>
17.	Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений	1	РЭШ <a href="http://resh.edu.ru/subject/lesson/4614/start/281197/">http://resh.edu.ru/subject/lesson/4614/start/281197/</a> <a href="http://resh.edu.ru/subject/lesson/3899/start/12483/">http://resh.edu.ru/subject/lesson/3899/start/12483/</a>
18.	Женские образы в романе «Отцы и дети»	1	РЭШ <a href="http://resh.edu.ru/subject/lesson/3532/start/9088/">http://resh.edu.ru/subject/lesson/3532/start/9088/</a>
19.	«Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога	1	РЭШ <a href="http://resh.edu.ru/subject/lesson/4616/main/9126/">http://resh.edu.ru/subject/lesson/4616/main/9126/</a>
20.	Авторская позиция и способы ее выражения в романе «Отцы и дети»	1	РЭШ <a href="http://resh.edu.ru/subject/lesson/4616/main/9126/">http://resh.edu.ru/subject/lesson/4616/main/9126/</a>
21.	Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И. Писарев, М. Антонович	1	

	и др.		
22.	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»	1	
23.	Основные этапы жизни и творчества Ф.И. Тютчева	1	РЭШ <a href="http://resh.edu.ru/subject/lesson/4615/start/300118/">http://resh.edu.ru/subject/lesson/4615/start/300118/</a>
24.	Ф.И. Тютчев - поэт-философ	1	РЭШ <a href="http://resh.edu.ru/subject/lesson/4615/start/300118/">http://resh.edu.ru/subject/lesson/4615/start/300118/</a>
25.	Тема родной природы в лирике Ф.И. Тютчева	1	РЭШ <a href="http://resh.edu.ru/subject/lesson/4615/start/300118/">http://resh.edu.ru/subject/lesson/4615/start/300118/</a>
26.	Любовная лирика Ф.И. Тютчева	1	РЭШ <a href="http://resh.edu.ru/subject/lesson/4619/start/105612/">http://resh.edu.ru/subject/lesson/4619/start/105612/</a>
27.	Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И. Тютчева	1	
28.	Основные этапы жизни и творчества Н.А. Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта	1	РЭШ <a href="http://resh.edu.ru/subject/lesson/5805/start/281166/">http://resh.edu.ru/subject/lesson/5805/start/281166/</a>
29.	Гражданская поэзия и лирика чувств Н.А. Некрасова	1	РЭШ <a href="http://resh.edu.ru/subject/lesson/3541/start/281039/">http://resh.edu.ru/subject/lesson/3541/start/281039/</a>
30.	Развитие речи. Анализ лирического произведения Н.А. Некрасова	1	
31.	История создания поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Жанр, фольклорная основа произведения	1	РЭШ <a href="http://resh.edu.ru/subject/lesson/5809/start/116251/">http://resh.edu.ru/subject/lesson/5809/start/116251/</a>
32.	Сюжет поэмы «Кому на Руси жить хорошо»: путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления	1	РЭШ <a href="http://resh.edu.ru/subject/lesson/5809/start/116251/">http://resh.edu.ru/subject/lesson/5809/start/116251/</a>
33.	Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси	1	РЭШ <a href="http://resh.edu.ru/subject/lesson/5809/start/116251/">http://resh.edu.ru/subject/lesson/5809/start/116251/</a>

	жить хорошо»		<a href="http://resh.edu.ru/subject/lesson/3563/start/116313/">s://resh.edu.ru/subject/lesson/3563/start/116313/</a>
34.	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1	РЭШ <a href="http://resh.edu.ru/subject/lesson/3563/start/116313/">http s://resh.edu.ru/subject/lesson/3563/start/116313/</a>
35.	Основные этапы жизни и творчества А. А. Фета. Теория «чистого искусства»	1	РЭШ <a href="http://resh.edu.ru/subject/lesson/4636/start/35143/">http s://resh.edu.ru/subject/lesson/4636/start/35143/</a>
36.	Человек и природа в лирике А.А. Фета	1	РЭШ <a href="http://resh.edu.ru/subject/lesson/4636/start/35143/">http s://resh.edu.ru/subject/lesson/4636/start/35143/</a>
37.	Художественное мастерство А.А. Фета	1	РЭШ <a href="http://resh.edu.ru/subject/lesson/4636/start/35143/">http s://resh.edu.ru/subject/lesson/4636/start/35143/</a>
38.	Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А. Фета	1	РЭШ <a href="http://resh.edu.ru/subject/lesson/4636/start/35143/">http s://resh.edu.ru/subject/lesson/4636/start/35143/</a>
39.	Подготовка к домашнему сочинению по поэзии второй половины XIX века	1	
40.	Основные этапы жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1	РЭШ <a href="http://resh.edu.ru/subject/lesson/5806/start/14417/">http s://resh.edu.ru/subject/lesson/5806/start/14417/</a>
41.	М.Е. Салтыков-Щедрин. Мастер сатиры	1	РЭШ <a href="http://resh.edu.ru/subject/lesson/5806/start/14417/">http s://resh.edu.ru/subject/lesson/5806/start/14417/</a>
42.	<b>Полугодовая контрольная работа</b>	1	
43.	«История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев»	1	РЭШ <a href="http://resh.edu.ru/subject/lesson/5808/start/35318/">http s://resh.edu.ru/subject/lesson/5808/start/35318/</a>
44.	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». «Опись градоначальникам», «Органчик» и др.	1	РЭШ <a href="http://resh.edu.ru/subject/lesson/5808/start/35318/">http s://resh.edu.ru/subject/lesson/5808/start/35318/</a>



45.	Подготовка к презентации проектов по литературе второй половины XIX века	1	
46.	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1	
47.	Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского	1	РЭШ <a href="http://resh.edu.ru/subject/lesson/5807/subject/158857/">http://resh.edu.ru/subject/lesson/5807/subject/158857/</a>
48.	История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности	1	РЭШ <a href="http://resh.edu.ru/subject/lesson/5810/subject/35429/">http://resh.edu.ru/subject/lesson/5810/subject/35429/</a>
49.	Основные сюжетные линии романа "Преступление и наказание". Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности	1	РЭШ <a href="http://resh.edu.ru/subject/lesson/5810/subject/35429/">http://resh.edu.ru/subject/lesson/5810/subject/35429/</a>
50.	Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»	1	РЭШ <a href="http://resh.edu.ru/subject/lesson/4638/subject/300151/">http://resh.edu.ru/subject/lesson/4638/subject/300151/</a>
51.	Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга	1	
52.	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе "Преступление и наказание"	1	РЭШ <a href="http://resh.edu.ru/subject/lesson/5812/subject/9213/">http://resh.edu.ru/subject/lesson/5812/subject/9213/</a>
53.	Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании»	1	РЭШ <a href="http://resh.edu.ru/subject/lesson/4635/subject/297565/">http://resh.edu.ru/subject/lesson/4635/subject/297565/</a>
54.	Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала	1	
55.	Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе «Преступление и наказание»	1	РЭШ <a href="http://resh.edu.ru/subject/lesson/3604/subject/297411/">http://resh.edu.ru/subject/lesson/3604/subject/297411/</a>
56.	Историко-культурное значение романа Ф.М. Достоевского	1	

	«Преступление и наказание»		
57.	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»	1	
58.	Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Толстого	1	РЭШ <a href="http://resh.edu.ru/subject/lesson/5811/start/12671/">http://resh.edu.ru/subject/lesson/5811/start/12671/</a>
59.	История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения	1	РЭШ <a href="http://resh.edu.ru/subject/lesson/5811/start/12670/">http://resh.edu.ru/subject/lesson/5811/start/12670/</a>
60.	Смысл названия. Историческая основа произведения «Война и мир»	1	РЭШ <a href="http://resh.edu.ru/subject/lesson/5811/start/12671/">http://resh.edu.ru/subject/lesson/5811/start/12671/</a>
61.	Роман-эпопея «Война и мир». Нравственные устои и жизнь дворянства	1	РЭШ <a href="http://resh.edu.ru/subject/lesson/4637/start/305481/">http://resh.edu.ru/subject/lesson/4637/start/305481/</a>
62.	«Мысль семейная» в романе "Война и мир": Ростовы и Болконские	1	РЭШ <a href="http://resh.edu.ru/subject/lesson/3594/start/280884/">http://resh.edu.ru/subject/lesson/3594/start/280884/</a>
63.	Нравственно-философские взгляды Л.Н. Толстого, воплощенные в женских образах романа "Война и мир"	1	РЭШ <a href="http://resh.edu.ru/subject/lesson/3611/start/300182/">http://resh.edu.ru/subject/lesson/3611/start/300182/</a>
64.	Андрей Болконский: поиски смысла жизни	1	РЭШ <a href="http://resh.edu.ru/subject/lesson/6285/start/132974/">http://resh.edu.ru/subject/lesson/6285/start/132974/</a>
65.	Духовные искания Пьера Безухова	1	РЭШ <a href="http://resh.edu.ru/subject/lesson/3645/start/301198/">http://resh.edu.ru/subject/lesson/3645/start/301198/</a>
66.	Отечественная война 1812 года в романе "Война и мир"	1	
67.	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа "Война и мир"	1	РЭШ <a href="http://resh.edu.ru/subject/lesson/3633/start/9306/">http://resh.edu.ru/subject/lesson/3633/start/9306/</a>
68.	Образы Кутузова и Наполеона в	1	РЭШ

	романе "Война и мир"		<a href="http://resh.edu.ru/subject/lesson/3622/subject/9337/">http://resh.edu.ru/subject/lesson/3622/subject/9337/</a>
69.	«Мысль народная» в романе "Война и мир". Образ Платона Каратаева	1	
70.	Философия истории в романе "Война и мир": роль личности и стихийное начало	1	РЭШ <a href="http://resh.edu.ru/subject/lesson/3665/subject/13344/">http://resh.edu.ru/subject/lesson/3665/subject/13344/</a>
71.	Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»	1	РЭШ <a href="http://resh.edu.ru/subject/lesson/4661/subject/281008/">http://resh.edu.ru/subject/lesson/4661/subject/281008/</a>
72.	Значение творчества Л.Н. Толстого в отечественной и мировой культуре	1	
73.	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н. Толстого	1	
74.	Основные этапы жизни и творчества Н.С. Лескова. Художественный мир произведений писателя	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5787/main/13100/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5787/main/13100/</a>
75.	Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С. Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3573/main/107558/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3573/main/107558/</a>
76.	Внеклассное чтение «Любимые страницы литературы второй половины XIX века»	1	
77.	Подготовка к контрольному сочинению по прозе второй половины XIX века	1	
78.	Контрольное сочинение по прозе второй половины XIX века	1	
79.	Основные этапы жизни и творчества А.П. Чехова. Новаторство прозы писателя	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3658/main/300217/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3658/main/300217/</a>
80.	Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч»	1	

81.	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3658/main/300217/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3658/main/300217/</a>
82.	История создания, жанровые особенности пьесы «Вишневый сад». Смысл названия	1	РЭШ <a href="http://resh.edu.ru/subject/lesson/4301/start/49098/">http://resh.edu.ru/subject/lesson/4301/start/49098/</a>
83.	Проблематика пьесы "Вишневый сад". Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда»	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4658/start/301230/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4658/start/301230/</a>
84.	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4658/start/301229/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4658/start/301229/</a>
85.	Настоящее и будущее в пьесе "Вишневый сад": образы Лопахина, Пети и Ани	1	РЭШ <a href="http://resh.edu.ru/subject/lesson/4658/start/301229/">http://resh.edu.ru/subject/lesson/4658/start/301229/</a>
86.	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга	1	РЭШ <a href="http://resh.edu.ru/subject/lesson/4301/start/49098/">http://resh.edu.ru/subject/lesson/4301/start/49098/</a>
87.	Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра	1	
88.	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.П. Чехова	1	
89.	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1	
90.	<b>Промежуточная аттестация по итогам учебного года</b>	1	
91.	Поэзия народов России. Страницы жизни поэта Г. Тукая и особенности его лирики	1	
92.	Анализ лирического произведения из поэзии народов России (по выбору)	1	
93.	Жизнь и творчество писателя Ч.	1	

	Диккенса. История создания, сюжет и композиция романа "Большие надежды"		
94.	Ч. Диккенс. Роман "Большие надежды". Тематика, проблематика. Система образов	1	
95.	Ч. Диккенс. Роман "Большие надежды". Художественное мастерство писателя	1	
96.	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1	
97.	Страницы жизни поэта Ш. Бодлера, особенности его лирики	1	
98.	Жизнь и творчество драматурга Г. Ибсена. История создания, сюжет и конфликт в произведении «Кукольный дом»	1	
99.	Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века	1	
100.	Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века	1	
101.	Внеклассное чтение «В мире современной литературы»	1	
102.	Презентация проекта зарубежной литературе XIX века	1	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	

## 11 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	
1.	Введение в курс русской литературы XX века. Основные этапы жизни и творчества А.И. Куприна. Проблематика рассказов писателя	1	РЭШ <a href="http://resh.edu.ru/subject/lesson/3762/start/115782/">http://resh.edu.ru/subject/lesson/3762/start/115782/</a>
2.	Своеобразие сюжета повести А.И. Куприна "Олеся". Художественное мастерство писателя	1	
3.	<b>Входная контрольная работа</b>	1	
4.	Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Андреева. На перепутьях реализма и модернизма	1	РЭШ <a href="http://resh.edu.ru/subject/lesson/3676/start/281601/">http://resh.edu.ru/subject/lesson/3676/start/281601/</a>
5.	Проблематика рассказа Л.Н. Андреева «Иуда Искариот». Трагическое мироощущение автора	1	РЭШ <a href="http://resh.edu.ru/subject/lesson/3676/start/281601/">http://resh.edu.ru/subject/lesson/3676/start/281601/</a>
6.	Основные этапы жизни и творчества М. Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя	1	РЭШ <a href="http://resh.edu.ru/subject/lesson/4815/start/300721/">http://resh.edu.ru/subject/lesson/4815/start/300721/</a>
7.	Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения	1	РЭШ <a href="http://resh.edu.ru/subject/lesson/4802/start/9399/">http://resh.edu.ru/subject/lesson/4802/start/9399/</a>
8.	Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне»	1	РЭШ <a href="http://resh.edu.ru/subject/lesson/4802/start/9399/">http://resh.edu.ru/subject/lesson/4802/start/9399/</a>
9.	«Три правды» в пьесе "На дне" и их трагическое столкновение	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4802/main/9403/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4802/main/9403/</a>
10.	Новаторство Горького- драматурга. Сценическая судьба пьесы "На дне"	1	
11.	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе М. Горького «На дне»	1	
12.	Серебряный век русской	1	РЭШ

	литературы. Эстетические программы модернистских объединений		<a href="http://resh.edu.ru/subject/lesson/3720/start/297222/">http://resh.edu.ru/subject/lesson/3720/start/297222/</a>
13.	Художественный мир поэта Н. С. Гумилёва. Основные темы и мотивы лирики поэта	1	
14.	Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по выбору)	1	
15.	Основные этапы жизни и творчества И.А. Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя	1	РЭШ <a href="http://resh.edu.ru/subject/lesson/3688/start/11404/">http://resh.edu.ru/subject/lesson/3688/start/11404/</a>
16.	Тема любви в произведениях И.А. Бунина «Чистый понедельник». Образ Родины	1	
17.	Социально-философская проблематика рассказов И.А. Бунина («Господин из Сан-Франциско»)	1	
18.	Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии	1	РЭШ <a href="http://resh.edu.ru/subject/lesson/5608/start/14905/">http://resh.edu.ru/subject/lesson/5608/start/14905/</a>
19.	Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины («Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О доблестях, о подвигах, о славе...» и др.)	1	РЭШ <a href="http://resh.edu.ru/subject/lesson/3730/start/281352/">http://resh.edu.ru/subject/lesson/3730/start/281352/</a>
20.	Поэт и революция. Поэма А.А. Блока «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы	1	РЭШ <a href="http://resh.edu.ru/subject/lesson/3730/start/281352/">http://resh.edu.ru/subject/lesson/3730/start/281352/</a>
21.	Герои поэмы "Двенадцать", сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы	1	РЭШ <a href="http://resh.edu.ru/subject/lesson/5603/start/301291/">http://resh.edu.ru/subject/lesson/5603/start/301291/</a>
22.	Подготовка к презентации проекта по литературе начала XX века	1	

23.	Презентация проекта по литературе начала XX века	1	
24.	Основные этапы жизни и творчества В.В. Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта	1	РЭШ <a href="http://resh.edu.ru/subject/lesson/5610/start/12910/">http://resh.edu.ru/subject/lesson/5610/start/12910/</a>
25.	Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского («Прозаседавшиеся» и др.)	1	РЭШ <a href="http://resh.edu.ru/subject/lesson/5606/start/105474/">http://resh.edu.ru/subject/lesson/5606/start/105474/</a>
26.	Своеобразие любовной лирики Маяковского («Послушайте!», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.)	1	РЭШ <a href="http://resh.edu.ru/subject/lesson/4807/start/13158/">http://resh.edu.ru/subject/lesson/4807/start/13158/</a>
27.	Художественный мир поэмы В.В. Маяковского «Облако в штанах»	1	
28.	Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений («Гой ты, Русь, моя родная...», «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу...» и др.)	1	РЭШ <a href="http://resh.edu.ru/subject/lesson/3740/start/12545/">http://resh.edu.ru/subject/lesson/3740/start/12545/</a>
29.	Тема России и родного дома в лирике С.А. Есенина. Природа и человек в произведениях поэта («Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я последний поэт деревни...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.)	1	РЭШ <a href="http://resh.edu.ru/subject/lesson/4804/start/12641/">http://resh.edu.ru/subject/lesson/4804/start/12641/</a>
30.	Своеобразие любовной лирики С.А. Есенина («Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и др.)	1	
31.	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина	1	
32.	Страницы жизни и творчества О.Э. Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии («Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...»)	1	РЭШ <a href="http://resh.edu.ru/subject/lesson/4809/start/14998/">http://resh.edu.ru/subject/lesson/4809/start/14998/</a>



33.	Художественное своеобразие поэзии Мандельштама. Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта (стихотворения «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.)	1	РЭШ <a href="http://resh.edu.ru/subject/lesson/4809/start/14998/">http://resh.edu.ru/subject/lesson/4809/start/14998/</a>
34.	Страницы жизни и творчества М.И. Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта («Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...» и др.)	1	РЭШ <a href="http://resh.edu.ru/subject/lesson/5614/start/297347/">http://resh.edu.ru/subject/lesson/5614/start/297347/</a>
35.	Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди («Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...» и др. )	1	РЭШ <a href="http://resh.edu.ru/subject/lesson/5614/start/297347/">http://resh.edu.ru/subject/lesson/5614/start/297347/</a>
36.	Основные этапы жизни и творчества А.А. Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...» и др.)	1	
37.	Гражданский пафос лирики Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта («Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Родная земля» и др.)	1	
38.	История создания поэмы А.А. Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия	1	РЭШ <a href="http://resh.edu.ru/subject/lesson/5611/start/13592/">http://resh.edu.ru/subject/lesson/5611/start/13592/</a>
39.	Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения	1	РЭШ <a href="http://resh.edu.ru/subject/lesson/5611/start/13592/">http://resh.edu.ru/subject/lesson/5611/start/13592/</a>
40.	Страницы жизни и творчества Н.А. Островского. История создания,	1	

	идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь»		
41.	Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа	1	
42.	<b>Полугодовая контрольная работа</b>	1	
43.	Основные этапы жизни и творчества М.А. Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра	1	РЭШ <a href="http://resh.edu.ru/subject/lesson/3850/start/305537/">http://resh.edu.ru/subject/lesson/3850/start/305537/</a>
44.	Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества	1	РЭШ <a href="http://resh.edu.ru/subject/lesson/4811/start/300814/">http://resh.edu.ru/subject/lesson/4811/start/300814/</a>
45.	Роман-эпопея «Тихий Дон». Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпосе	1	РЭШ <a href="http://resh.edu.ru/subject/lesson/4811/start/300814/">http://resh.edu.ru/subject/lesson/4811/start/300814/</a>
46.	Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова	1	
47.	Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М. Шолохова «Тихий Дон»	1	
48.	Основные этапы жизни и творчества М.А. Булгакова. История создания произведения «Мастер и Маргарита»	1	РЭШ <a href="http://resh.edu.ru/subject/lesson/5605/start/133005/">http://resh.edu.ru/subject/lesson/5605/start/133005/</a>
49.	Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе «Мастер и Маргарита». Система образов	1	РЭШ <a href="http://resh.edu.ru/subject/lesson/4808/start/13530/">http://resh.edu.ru/subject/lesson/4808/start/13530/</a>
50.	Подготовка к сочинению по литературе первой половины XX века	1	
51.	Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Мастер и Маргарита»	1	
52.	Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений	1	РЭШ <a href="http://resh.edu.ru/subject/lesson/5609/start">http://resh.edu.ru/subject/lesson/5609/start</a>

	повествователя. Смысл финала романа «Мастер и Маргарита»		<a href="#">/281321/</a>
53.	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М.А. Шолохова и М.А. Булгакова (по выбору)	1	
54.	Картины жизни и творчества А. Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя	1	РЭШ <a href="http://resh.edu.ru/subject/lesson/3828/start/300783/">http://resh.edu.ru/subject/lesson/3828/start/300783/</a>
55.	Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова («В прекрасном и яростном мире»). Самобытность языка и стиля писателя	1	РЭШ <a href="http://resh.edu.ru/subject/lesson/3828/start/300783/">http://resh.edu.ru/subject/lesson/3828/start/300783/</a>
56.	Страницы жизни и творчества А.Т. Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора	1	
57.	Поэт и время. Основные мотивы лирики Твардовского. Тема Великой Отечественной войны («Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...» и др.)	1	
58.	Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского («Дробится рваный цоколь монумента...» и др.)	1	
59.	Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне (Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие»)	1	
60.	Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы	1	
61.	Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе. К.Д. Воробьёв «Убиты под Москвой»	1	

62.	Страницы жизни и творчества А.А. Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел	1	
63.	Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев	1	
64.	В.О. Богомолов "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины	1	
65.	Страницы жизни и творчества поэта Ю. В. Друниной. Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне	1	
66.	Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие (стихотворения К. М. Симонова и др.)	1	
67.	Развитие речи. Анализ лирического произведения о Великой Отечественной войне (по выбору)	1	
68.	Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений (В.С. Розов «Вечно живые»)	1	
69.	Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне	1	
70.	Подготовка к контрольному сочинению по произведениям о Великой Отечественной войне	1	
71.	Контрольное сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне	1	
72.	Основные этапы жизни и творчества Б.Л. Пастернака. Тематика и	1	РЭШ <a href="http://resh.edu.ru/subject/lesson/3817/start">http://resh.edu.ru/subject/lesson/3817/start</a>

	проблематика лирики поэта		<a href="#">/13561/</a>
73.	Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б.Л. Пастернака	1	РЭШ <a href="http://resh.edu.ru/subject/lesson/3817/start/13561/">http://resh.edu.ru/subject/lesson/3817/start/13561/</a>
74.	Тема человека и природы. Философская глубина лирики Пастернака	1	РЭШ <a href="http://resh.edu.ru/subject/lesson/3817/start/13561/">http://resh.edu.ru/subject/lesson/3817/start/13561/</a>
75.	Основные этапы жизни и творчества А.И. Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ Соженицына «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения	1	РЭШ <a href="http://resh.edu.ru/subject/lesson/5613/start/281290/">http://resh.edu.ru/subject/lesson/5613/start/281290/</a>
76.	Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ»	1	
77.	Презентация проекта по литературе второй половины XX века	1	
78.	Страницы жизни и творчества В.М. Шукшина. Своеобразие прозы писателя («Срезал», «Обида», «Сапожки» и др.)	1	РЭШ <a href="http://resh.edu.ru/subject/lesson/5615/start/301322/">http://resh.edu.ru/subject/lesson/5615/start/301322/</a>
79.	Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей	1	РЭШ <a href="http://resh.edu.ru/subject/lesson/5615/start/301322/">http://resh.edu.ru/subject/lesson/5615/start/301322/</a>
80.	Страницы жизни и творчества В. Г. Распутина. Изображение патриархальной русской деревни	1	РЭШ <a href="http://resh.edu.ru/subject/lesson/3877/start/297441/">http://resh.edu.ru/subject/lesson/3877/start/297441/</a>
81.	Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В. Г. Распутина («Прощание с Матёрой» и др. )	1	РЭШ <a href="http://resh.edu.ru/subject/lesson/3877/start/297441/">http://resh.edu.ru/subject/lesson/3877/start/297441/</a>
82.	<b>Промежуточная аттестация по итогам учебного года</b>	1	
83.	Страницы жизни и творчества Н.М.	1	

	Рубцова. Тема Родины в лирике поэта («Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «Ночь на родине» и др.)		
84.	Задумчивость и музыкальность поэтического слова Рубцова («В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др. )	1	
85.	Основные этапы жизни и творчества И.А. Бродского. Основные темы лирических произведений поэта («Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «Рождественский романс», и др. )	1	
86.	Тема памяти. Философские мотивы в лирике Бродского	1	
87.	Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского	1	
88.	Развитие речи. Анализ лирического произведения второй половины XX века	1	
89.	Страницы жизни и творчества писателя. Проблематика произведений. «Деревенская» проза (Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа)), Ч. Т. Айтматов (повесть «Пегий пёс, бегущий краем моря); В. И. Белов (рассказ «На родине»))	1	
90.	Нравственные искания героев произведений писателей второй половины XX - начала XXI века	1	
91.	Разнообразие повествовательных форм в изображении Ф. А. Искандером жизни современного общества	1	
92.	Страницы жизни и творчества В. С. Высоцкого. Тематика и проблематика лирики поэта	1	

93.	Художественные приемы и особенности поэтического языка Б.Ш. Окуджавы	1	
94.	Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Основные темы и проблемы (А.В. Вампилов «Старший сын»)	1	
95.	Литература народов России: страницы жизни и творчества писателя (рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»). Художественное произведение в историко-культурном контексте	1	
96.	Литература народов России: страницы жизни и творчества поэта Р. Гамзатова. Лирический герой в современном мире	1	
97.	Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Страницы жизни и творчества писателя Р. Брэдбери Творческая история произведения «451 градус по Фаренгейту».	1	
98.	Проблематика и сюжет произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту». Специфика жанра и композиции. Система образов	1	
99.	Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора (стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.)	1	
100.	Общий обзор зарубежной драматургии XX века. Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей (М. Метерлинк «Синяя птица»)	1	
101.	Урок внеклассного чтения по зарубежной литературе XX века	1	

102.	Презентация проекта по литературе второй половины XX - начала XXI веков	1	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	