



МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ПОЛЕССКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»  
г. Полесск, улица Шевчука 10, тел/факс: 8-401-58-3-53-65  
school-polessk.ru

**СОГЛАСОВАНО**

протокол Педагогического  
совета № 1 от 19.08.2024 г



**УТВЕРЖДАЮ**

Директор MAOU «Полесская СОШ»

С.А. Головачев

Приказ № 224 от 21.08.2024г

Рабочая программа учебного предмета  
**Музыка**  
УРОВЕНЬ БАЗОВЫЙ  
НАЧАЛЬНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

**ПОЛЕССК**  
**2024**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке на уровень начального общего образования для обучающихся 1–4-х классов МАОУ «Полесская СОШ» разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказа Минпросвещения от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
- приказа Минпросвещения от 16.11.2022 № 992 «Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования»;
- приказа Минпросвещения от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам — образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2;
- основной образовательной программы начального общего образования МАОУ «Полесская СОШ»;

Рабочая программа ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания и в рабочей программе воспитания МАОУ «Полесская СОШ».

Для реализации программы используются учебники, допущенные к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, приказом Минпросвещения от 21.09.2022 № 858:

Критской Е.Д., Сергеевой Г.П. «Музыка», представленному в федеральном перечне учебников. По усмотрению образовательного учреждения и учителя, учтена преемственности с программой по музыке в начальной школе. Программа и УМК Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. «Музыка» полностью обеспечивают содержание государственного образовательного стандарта в основной школе. Электронные образовательные ресурсы, допущенные к использованию при реализации образовательными

организациями имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего образования приказом Минпросвещения от 02.08.2022 № 653.

### **Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане:**

Настоящей программой предусматривается выделение в учебном плане на изучение музыки в 1 – 4 классах 1 учебный час в неделю. Общее количество – 135 часов

1 класс – 33 часа

2 класс – 34 часа

3 класс – 34 часа

4 класс – 34 часа

В каждом классе запланированы следующие контрольные мероприятия (административный контроль):

1. Промежуточная аттестация по итогам учебного года

Рабочая программа разработана с учетом Программы формирования УУД у обучающихся и Рабочей программы воспитания.

Учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство».

Содержание предмета охватывает все основные виды визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры. Для младших школьников большое значение также имеет восприятие произведений детского творчества, умение обсуждать и анализировать детские рисунки с позиций выраженного в них содержания, художественных средств выразительности, соответствия учебной задачи, поставленной учителем. Такая рефлексия детского творчества имеет позитивный обучающий характер.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыкальная грамота»;

модуль № 2 «Народная музыка России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;  
модуль № 4 «Духовная музыка»;  
модуль № 5 «Классическая музыка»;  
модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;  
модуль № 7 «Музыка театра и кино»;  
модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

### **Воспитательный потенциал предмета «Музыка» реализуется через:**

- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организацию их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроках интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;
- инициирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.
- Воспитание чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- Развитие целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на

основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей, религиозных конфессий;

-Сформировать умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка — ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

-Сформировать уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

-Развить мотивы учебной деятельности и личностный смысл учения; овладеть навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

-Сформировать этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания чувств других людей и сопереживания им;

-Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в т.ч. в части:

гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики;

духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности;

эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании;

физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности;

экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы НОО, формируемые при изучении предмета предмета «Музыка»:

Познавательные УУД:

Базовые логические действия:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);
- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- выявлять недостаток информации, в т.ч. слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

- на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в т.ч. в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;
- с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;
- сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть - целое, причина - следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в т.ч. в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

- анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

#### Коммуникативные УУД:

- воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
- выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

#### Вербальная коммуникация:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

#### Совместная деятельность (сотрудничество):

- стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;
- переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и

результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

- ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

- выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

Регулятивные УУД:

Самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

- выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/ неудач учебной деятельности;

- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой регулятивных УУД обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т.д.).

### **Планируемые результаты освоения рабочей программы «Музыка»**

включают личностные, метапредметные, предметные результаты за период обучения. Представлен перечень универсальных учебных действий (УУД) - познавательных, коммуникативных и регулятивных, которые возможно формировать средствами изобразительного искусства.

В тематическом планировании раскрывается программное содержание с указанием количества академических часов, отводимых на освоение каждой темы учебного предмета, учебного курса (в т. внеурочной деятельности), учебного модуля и возможность использования по этой теме электронных (цифровых) образовательных ресурсов, являющихся учебно-методическими материалами (мультимедийные программы, электронные учебники и задачки, электронные библиотеки, виртуальные лаборатории, игровые программы, коллекции цифровых образовательных ресурсов), используемыми для обучения и воспитания различных групп пользователей, представленными в электронном (цифровом) виде и реализующими дидактические возможности ИКТ, содержание которых соответствует законодательству об образовании.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в т. ч. основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как

«Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

Основная цель изучения музыки - воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся.

Задачи изучения музыки:

- формирование эмоционально-ценностной отзывчивости обучающихся на прекрасное в жизни и в искусстве;

- формирование у обучающихся позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования;

- формирование у обучающихся культуры осознанного восприятия музыкальных образов, приобщение их к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания;

- развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями, развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения;

- овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования, введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в т.ч.:

  - слушание (воспитание грамотного слушателя);

  - исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);

  - сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);

  - музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);

  - исследовательские и творческие проекты;

- изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка;

- воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры;

- расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

Реализаций учебных целей и задач осуществляется по следующим направлениям:

- становление системы ценностей, обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

- развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;

- формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника - как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в т. ч. наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.).

При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование - пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т.п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б.В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В.В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным не директивным путём. Поэтому ключевым моментом является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий

художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений развития эмоционального интеллекта обучающихся является музыкальное воспитание. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству - от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

При разработке рабочей программы по предмету «Музыка» образовательная организация вправе использовать возможности сетевого взаимодействия, в т. ч. с организациями дополнительного образования, организациями культуры.

Место учебного предмета «музыка» в учебном плане

Учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА «МУЗЫКА» (ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ)**

### **1 класс**

**Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»** Красота и вдохновение. Стремление человека к красоте Особое состояние – вдохновение. Музыка – возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей – хор, хоровод. Музыкальные пейзажи. Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка – выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами. Музыкальные портреты. Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях. Какой же праздник без музыки? Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике. Музыка на войне, музыка о войне. Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.).

**Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»** Край, в котором ты живёшь. Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты. Русский фольклор. Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки). Русские народные музыкальные инструменты. Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии. Сказки, мифы и легенды Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах.

**Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»** Весь мир звучит. Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр. Звукоряд. Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы. Ритм. Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта. Ритмический рисунок. Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура. Высота звуков. Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары).

**Модуль "КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА"** Композиторы – детям. Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш. Оркестр. Оркестр – большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта – музыкальное соревнование солиста с оркестром. Музыкальные инструменты. Фортепиано. Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор). Музыкальные инструменты. Флейта. Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра. Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель. Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

**Модуль "ДУХОВНАЯ МУЗЫКА"** Песни верующих. Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

**Модуль "МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА"** Музыка наших соседей. Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

**Модуль "МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО"**

Музыкальная сказка на сцене, на экране. Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

## 2 класс

**Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»** Музыкальные пейзажи. Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любящего природой. Музыка – выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами. Музыкальные портреты. Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях. Танцы, игры и веселье. Музыка – игра звуками. Танец – искусство и радость движения. Примеры популярных танцев. Главный музыкальный символ. Гимн России – главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны. Искусство времени. Музыка – временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития.

**Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»** Мелодия. Мотив, музыкальная фраза. Постепенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок. Сопровождение. Аккомпанемент. Оstinato. Вступление, заключение, проигрыш. Песня. Куплетная форма. Запев, припев. Тональность. Гамма. Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2-3 знаков при ключе). Интервалы. Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима. Вариации. Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации. Музыкальный язык. Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.). Лад. Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. ступеневый состав.

**Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»** Композиторы – детям. Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш. Музыкальные инструменты. Фортепиано. Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор). Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель. Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты. Программная музыка. Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф. Симфоническая музыка. Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина. Европейские композиторы-классики. Творчество выдающихся зарубежных композиторов. Русские композиторы-классики. Творчество выдающихся

отечественных композиторов. Мастерство исполнителя. Творчество выдающихся исполнителей – певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского.

**Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»** Звучание храма. Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов. Песни верующих. Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

**Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»** Русский фольклор. Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки). Русские народные музыкальные инструменты. Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии. Народные праздники. Обряды, игры, хороводы, праздничная символика – на примере одного или нескольких народных праздников. Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов. Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества.

**Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»** Музыкальная сказка на сцене, на экране. Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль. Театр оперы и балета. Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле. Опера. Главные герои и номера оперного спектакля. Ария, хор, сцена, увертюра – оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов.

### **3 класс**

**Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»** Музыкальные пейзажи. Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка – выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами. Музыкальные портреты. Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях. Музыка на войне, музыка о войне. Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.).

**Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»** Музыкальный язык. Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.). Дополнительные обозначения в нотах. Реприза, фермата,

вольта, украшения (трели, форшлаг). Ритмические рисунки в размере 6/8. Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм. Размер. Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

**Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»** Вокальная музыка Человеческий голос – самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант. Композиторы – детям. Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш. Программная музыка. Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф. Оркестр. Оркестр – большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром. Музыкальные инструменты. Флейта. Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сирикс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра. Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель. Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты. Русские композиторы-классики. Творчество выдающихся отечественных композиторов. Европейские композиторы-классики. Творчество выдающихся зарубежных композиторов.

**Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»** Искусство Русской православной церкви. Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы. Религиозные праздники. Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания.

**Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»** Сказки, мифы и легенды. Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах. Народные праздники. Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников.

**Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»** Опера. Главные герои и номера оперного спектакля. Ария, хор, сцена, увертюра – оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов. Патриотическая и народная тема в театре и кино. История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам. Балет. Хореография – искусство танца. Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов. Сюжет музыкального

спектакля. Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы. Оперетта, мюзикл. История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.

**Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»** Джаз. Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг). Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов.

#### **4 класс**

**Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»** Музыкальные пейзажи. Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка – выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами. Танцы, игры и веселье. Музыка – игра звуками. Танец – искусство и радость движения. Примеры популярных танцев.

**Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»** Мелодия. Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок. Интервалы. Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима. Дополнительные обозначения в нотах. Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлагги). Вариации. Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.

**Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»** Вокальная музыка. Человеческий голос – самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант. Симфоническая музыка. Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина. Композиторы – детям. Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш. Вокальная музыка. Человеческий голос – самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант. Инструментальная музыка. Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет. Программная музыка. Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф. Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель. Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители,

мастера, изготавливавшие инструменты. Русские композиторы-классики. Творчество выдающихся отечественных композиторов. Европейские композиторы-классики. Творчество выдающихся зарубежных композиторов. Мастерство исполнителя. Творчество выдающихся исполнителей – певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского.

**Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»** Звучание храма. Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов. Искусство Русской православной церкви. Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы. Религиозные праздники. Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания.

**Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»** Жанры музыкального фольклора. Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты. Русские народные музыкальные инструменты. Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии. Первые артисты, народный театр. Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп. Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов. Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества. Сказки, мифы и легенды. Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах. Народные праздники. Обряды, игры, хороводы, праздничная символика – на примере одного или нескольких народных праздников.

**Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»** Сюжет музыкального спектакля. Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы. Балет. Хореография – искусство танца. Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов. Оперетта, мюзикл. История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.

**Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»** Современные обработки классической музыки. Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?

**Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»** Музыка наших соседей. Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты). Кавказские мелодии и ритмы. Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Композиторы и музыканты-исполнители Грузии, Армении, Азербайджана. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками Северного Кавказа. Музыка Японии и Китая. Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника. Музыка Средней Азии. Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона. Певец своего народа. Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов — ярких представителей национального музыкального стиля своей страны. Диалог культур. Культурные связи между музыкантами разных стран. Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов).

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ КУРСА «МУЗЫКИ» (ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ)**

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

### **1 класс**

**Модуль «Музыка в жизни человека»:** исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения; воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом); осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

**Модуль «Народная музыка России»:** определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору,

русской музыке, народной музыке различных регионов России; определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты; группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные; определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству; различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов – народных и академических; создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

**Модуль «Музыкальная грамота»:** классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие; различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов; различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций; различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование; понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы – двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации; ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона; исполнять и создавать различные ритмические рисунки; исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

**Модуль «Классическая музыка»:** различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав; различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков; различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры; исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия; характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа; соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

**Модуль «Духовная музыка»:** определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение; исполнять доступные образцы духовной музыки; уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

**Модуль «Музыка народов мира»:** различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов; различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурнонациональных традиций и жанров); различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

**Модуль «Музыка театра и кино»:** определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл); различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов; различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух; отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

## **2 класс**

**Модуль «Музыка в жизни человека»:** исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения; воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом); осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

**Модуль «Народная музыка России»:** определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России; определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты; группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные; определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству; различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов – народных и академических; создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

**Модуль «Музыкальная грамота»:** классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие; различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов; различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций; различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование; понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы – двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации; ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона; исполнять и создавать различные ритмические рисунки; исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

**Модуль «Классическая музыка»:** различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав; различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков; различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры; исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия; характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа; соотносить музыкальные произведения с

произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

**Модуль «Духовная музыка»:** определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение; исполнять доступные образцы духовной музыки; уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

**Модуль «Музыка театра и кино»:** определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл); различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов; различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух; отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

### **3 класс**

**Модуль «Музыка в жизни человека»:** исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения; воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом); осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

**Модуль «Классическая музыка»:** различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав; различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков; различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры; исполнять (в

том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия; характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа; соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

**Модуль «Музыка театра и кино»:** определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл); различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов; различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух; отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

**Модуль «Музыкальная грамота»:** классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие; различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов; различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций; различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование; понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы – двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации; ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона; исполнять и создавать различные ритмические рисунки; исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

**Модуль «Духовная музыка»:** определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение; исполнять доступные образцы духовной музыки; уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

**Модуль «Народная музыка России»:** определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России; определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты; группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные; определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству; различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов – народных и академических; создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

**Модуль «Современная музыкальная культура»:** иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора; различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.); анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкальновыразительными средствами при исполнении; исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

#### **4 класс**

**Модуль «Музыка в жизни человека»:** исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения; воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом); осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

**Модуль «Народная музыка России»:** определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России; определять на

слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты; группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные; определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству; различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов – народных и академических; создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

**Модуль «Музыка театра и кино»:** определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл); различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов; различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух; отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

**Модуль «Музыкальная грамота»:** классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие; различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов; различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций; различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование; понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы – двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации; ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона; исполнять и создавать различные ритмические рисунки; исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

**Модуль «Классическая музыка»:** различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав; различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков; различать концертные жанры по

особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры; исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия; характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа; соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

**Модуль «Духовная музыка»:** определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение; исполнять доступные образцы духовной музыки; уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

**Модуль «Современная музыкальная культура»:** иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора; различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.); анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении; исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

**Модуль «Музыка народов мира»:** различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов; различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурнонациональных традиций и жанров); различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

## Тематическое планирование по музыке 1 класс

**33 часа**

№ уро ка	модуль/ Тема урока	Кол- во часо в	Электронные учебно-методические материалы
<b>модуль 1. Музыка в жизни человека</b>			
1.1.	Красота и вдохновение	1	<a href="https://clck.ru/qaS3i">https://clck.ru/qaS3i</a> Российская электронная школа <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/1/">https://resh.edu.ru/subject/6/1/</a> <a href="https://infourok.ru/biblioteka/muzyka/klass-1/type-56">https://infourok.ru/biblioteka/muzyka/klass-1/type-56</a> <a href="https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1">https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1</a> <a href="https://deti-online.com/pesni/klassicheskaya-muzyka/">https://deti-online.com/pesni/klassicheskaya-muzyka/</a>
1.2.	Музыкальные пейзажи	1	Российская электронная школа <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/1/">https://resh.edu.ru/subject/6/1/</a> <a href="https://clck.ru/qaTU7">https://clck.ru/qaTU7</a>
1.3	Музыкальные пейзажи	1	Российская электронная школа <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/1/">https://resh.edu.ru/subject/6/1/</a> <a href="https://clck.ru/pyhjjg">https://clck.ru/pyhjjg</a>
1.4	Музыкальные портреты	1	Российская электронная школа <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/1/">https://resh.edu.ru/subject/6/1/</a> <a href="https://clck.ru/Sm3TD">https://clck.ru/Sm3TD</a>
1.5	Какой же праздник без музыки?	1	Российская электронная школа <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/1/">https://resh.edu.ru/subject/6/1/</a>
1.6	Музыка на войне, музыка о войне	1	Российская электронная школа <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/1/">https://resh.edu.ru/subject/6/1/</a>
<b>модуль 2. Народная музыка России</b>			
2.1	Русский фольклор	1	Российская электронная школа <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/1/">https://resh.edu.ru/subject/6/1/</a> <a href="https://clck.ru/pynB9">https://clck.ru/pynB9</a>

2.2	Русские народные музыкальные инструменты	1	Российская электронная школа <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/1/">https://resh.edu.ru/subject/6/1/</a> <a href="https://clck.ru/pynaP">https://clck.ru/pynaP</a>
2.3	Сказки, мифы и легенды	1	Российская электронная школа <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/1/">https://resh.edu.ru/subject/6/1/</a> <a href="https://clck.ru/pynwK">https://clck.ru/pynwK</a>
2.4	Край, в котором ты живёшь	1	Российская электронная школа <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/1/">https://resh.edu.ru/subject/6/1/</a> <a href="https://clck.ru/pyo4h">https://clck.ru/pyo4h</a>
2.5	Русский фольклор	1	Российская электронная школа <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/1/">https://resh.edu.ru/subject/6/1/</a>
<b>модуль 3. Музыкальная грамота</b>			
3.1	Весь мир звучит	1	Российская электронная школа <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/1/">https://resh.edu.ru/subject/6/1/</a> <a href="https://clck.ru/q2Q3T">https://clck.ru/q2Q3T</a>
3.2	Звукоряд	1	Российская электронная школа <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/1/">https://resh.edu.ru/subject/6/1/</a> <a href="https://clck.ru/q2PXQ">https://clck.ru/q2PXQ</a>
3.3	Ритм	1	<a href="https://clck.ru/q2Qgx">https://clck.ru/q2Qgx</a> Российская электронная школа <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/1/">https://resh.edu.ru/subject/6/1/</a>
3.4	Ритмический рисунок	1	<a href="https://clck.ru/qrtmf">https://clck.ru/qrtmf</a> Российская электронная школа <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/1/">https://resh.edu.ru/subject/6/1/</a>
3.5	Высота звуков	1	<a href="https://clck.ru/MxSra">https://clck.ru/MxSra</a> Российская электронная школа <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/1/">https://resh.edu.ru/subject/6/1/</a>
<b>модуль 4. Классическая музыка</b>			
4.1	Композиторы — детям. Музыкальные пейзажи	1	<a href="https://clck.ru/qaZap">https://clck.ru/qaZap</a> Российская электронная школа <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/1/">https://resh.edu.ru/subject/6/1/</a>

4.2	Оркестр	1	<a href="https://clck.ru/qsJty">https://clck.ru/qsJty</a> Российская электронная школа <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/1/">https://resh.edu.ru/subject/6/1/</a>
4.3	Музыкальные инструменты. Фортепиано.	1	<a href="https://clck.ru/qbuJT">https://clck.ru/qbuJT</a> Российская электронная школа <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/1/">https://resh.edu.ru/subject/6/1/</a>
4.4	Композиторы - детям	1	<a href="https://clck.ru/qsJDe">https://clck.ru/qsJDe</a> Российская электронная школа <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/1/">https://resh.edu.ru/subject/6/1/</a>
4.5	Музыкальные инструменты.	1	<a href="https://clck.ru/MxTfz">https://clck.ru/MxTfz</a> Российская электронная школа <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/1/">https://resh.edu.ru/subject/6/1/</a>
4.6	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	1	<a href="https://clck.ru/MxTY9">https://clck.ru/MxTY9</a> Российская электронная школа <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/1/">https://resh.edu.ru/subject/6/1/</a>
<b>модуль 5. Духовная музыка</b>			
5.1.	Песни верующих	1	<a href="https://clck.ru/qsGxD">https://clck.ru/qsGxD</a> Российская электронная школа <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/1/">https://resh.edu.ru/subject/6/1/</a>
<b>Модуль 6. Музыка народов мира</b>			
6.1	Музыка наших соседей	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5254/start/226815/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5254/start/226815/</a> Российская электронная школа <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/1/">https://resh.edu.ru/subject/6/1/</a>
7.1	Художник, поэт, композитор	1	<a href="https://clck.ru/MxTJy">https://clck.ru/MxTJy</a> Российская электронная школа <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/1/">https://resh.edu.ru/subject/6/1/</a>
7.2	Музыкальные портреты	1	<a href="https://clck.ru/MxTU7">https://clck.ru/MxTU7</a> Российская электронная школа <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/1/">https://resh.edu.ru/subject/6/1/</a>
7.3	Музы не молчали	1	<a href="https://clck.ru/MxTNf">https://clck.ru/MxTNf</a>

7.4	Разыграй сказку	1	<a href="https://clck.ru/MxTVN">https://clck.ru/MxTVN</a>
<b>модуль 7. Музыка театра и кино</b>			
8.1	Музыкальная сказка на сцене, на экране	1	<a href="https://clck.ru/qsFM7">https://clck.ru/qsFM7</a>
8.2	Опера-сказка	1	<a href="https://clck.ru/qrDPt">https://clck.ru/qrDPt</a>
8.3	«Ничего на свете лучше нету»	1	<a href="https://clck.ru/qrG9V">https://clck.ru/qrG9V</a>
8.4	Дом, который звучит. Театр оперы и балета	1	<a href="https://clck.ru/qrHuK">https://clck.ru/qrHuK</a>
8.5	Музыка в цирке	1	<a href="https://clck.ru/qrQmr">https://clck.ru/qrQmr</a>
<b>ИТОГО</b>		<b>33 урок а</b>	

## Тематическое планирование по музыке 2 класс

34 часа

№ ур ок а	модуль/ Тема урока	Кол-во часов	Электронные учебно- методические материалы
<b>модуль 1. Музыка в жизни человека</b>			
1.1	Музыкальные пейзажи	1	<a href="https://clck.ru/qbuy6">https://clck.ru/qbuy6</a> Российская электронная школа <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/2/">https://resh.edu.ru/subject/6/2/</a> <a href="https://www.youtube.com/playlist?list=PLvtJKsE5Nrg4D7GTAhEhQRCH_GwrGiGb">https://www.youtube.com/playlist?list=PLvtJKsE5Nrg4D7GTAhEhQRCH_GwrGiGb</a>
1.2	Музыкальные портреты	1	<a href="https://clck.ru/qbvj8">https://clck.ru/qbvj8</a> Российская электронная школа <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/2/">https://resh.edu.ru/subject/6/2/</a>
1.3	Входной контроль	1	
1.4	Главный музыкальный символ	1	<a href="https://clck.ru/qbxHe">https://clck.ru/qbxHe</a> Российская электронная школа

			<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/2/">https://resh.edu.ru/subject/6/2/</a>
1.5	Искусство времени	1	<a href="https://clck.ru/qbxqv">https://clck.ru/qbxqv</a> Российская электронная школа <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/2/">https://resh.edu.ru/subject/6/2/</a>
<b>Модуль 2. Музыкальная грамота</b>			
2.1	Мелодия	1	<a href="https://clck.ru/qbyHD">https://clck.ru/qbyHD</a> Российская электронная школа <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/2/">https://resh.edu.ru/subject/6/2/</a>
2.2	Сопровождение	1	<a href="https://clck.ru/qsBQh">https://clck.ru/qsBQh</a> Российская электронная школа <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/2/">https://resh.edu.ru/subject/6/2/</a>
2.3	Песня	1	<a href="https://clck.ru/qcaoq">https://clck.ru/qcaoq</a> Российская электронная школа <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/2/">https://resh.edu.ru/subject/6/2/</a>
2.4	Тональность. Гамма	1	<a href="https://multiurok.ru/files/muzykalnyi-urok-gamma.html">https://multiurok.ru/files/muzykalnyi-urok-gamma.html</a>
2.5	Интервалы	1	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=3x68Sy-pM8k">https://www.youtube.com/watch?v=3x68Sy-pM8k</a> <a href="https://vk.com/video-45056973_170496942">https://vk.com/video-45056973_170496942</a>
2.6	Вариации	1	<a href="https://clck.ru/qc4Nx">https://clck.ru/qc4Nx</a> Российская электронная школа <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/2/">https://resh.edu.ru/subject/6/2/</a>
2.7	Музыкальный язык	1	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=3jeQE8xJ3XQ">https://www.youtube.com/watch?v=3jeQE8xJ3XQ</a> Российская электронная школа <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/2/">https://resh.edu.ru/subject/6/2/</a>
2.8	Лад	1	<a href="https://clck.ru/MxUWW">https://clck.ru/MxUWW</a> Российская электронная школа <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/2/">https://resh.edu.ru/subject/6/2/</a>
<b>Модуль 3. Классическая музыка</b>			

3.1	Композиторы — детям	1	<a href="https://clck.ru/qsYM2">https://clck.ru/qsYM2</a>
3.2	Музыкальные инструменты. Фортепиано.	1	<a href="https://clck.ru/qcYVK">https://clck.ru/qcYVK</a>
3.3	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	1	<a href="https://clck.ru/qcZ84">https://clck.ru/qcZ84</a>
3.4	Промежуточная аттестация	1	
3.5	Симфоническая музыка	1	<a href="https://clck.ru/qsZ2z">https://clck.ru/qsZ2z</a>
3.6	Композиторы — детям	1	<a href="https://clck.ru/qsZoR">https://clck.ru/qsZoR</a>
3.7	Европейские композиторы-классики	1	<a href="https://clck.ru/qsAQp">https://clck.ru/qsAQp</a>
3.8	Русские композиторы-классики	1	<a href="https://clck.ru/qsbhT">https://clck.ru/qsbhT</a>
<b>Модуль 4. Духовная музыка</b>			
4.1	Звучание храма	1	<a href="https://clck.ru/MxU3D">https://clck.ru/MxU3D</a>
4.2	Песни верующих	1	<a href="https://clck.ru/qsd4D">https://clck.ru/qsd4D</a>
<b>Модуль 5. Народная музыка России</b>			
5.1	Русский фольклор	1	<a href="https://clck.ru/qsdhS">https://clck.ru/qsdhS</a>
5.2	Русские народные музыкальные инструменты	1	<a href="https://clck.ru/qshYp">https://clck.ru/qshYp</a>
5.3	Народные праздники	1	<a href="https://clck.ru/qsjDM">https://clck.ru/qsjDM</a>
6.1	Композиторы — детям	1	<a href="https://clck.ru/qsmsy">https://clck.ru/qsmsy</a>
6.2	Европейские композиторы-классики	1	<a href="https://clck.ru/MqW4Z">https://clck.ru/MqW4Z</a>
6.3	Русские композиторы-классики	1	<a href="https://clck.ru/MqW3C">https://clck.ru/MqW3C</a>
6.4	Мастерство исполнителя	1	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=YZ6MopJgmHs">https://www.youtube.com/watch?v=YZ6MopJgmHs</a>
<b>модуль 6. Музыка театра и кино модуль</b>			
7.1	Музыкальная сказка на сцене, на экране	1	<a href="https://clck.ru/MxUMo">https://clck.ru/MxUMo</a>
7.2	Итоговая аттестация	1	
7.3	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	1	<a href="https://clck.ru/qsoy4">https://clck.ru/qsoy4</a>
8.1	Мир композитора. С. С. Прокофьева "Петя и волк"	1	<a href="https://clck.ru/MnQW">https://clck.ru/MnQW</a>

			<u>Q</u>
	<b>ИТОГО</b>	<b>34</b> <b>урока</b>	

## Тематическое планирование по музыке 3 класс

**34 часа**

<b>№ урока</b>	<b>модуль/ Тема урока</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Электронные учебно-методические материалы</b>
<b>Модуль 1. Музыка в жизни человека</b>			
1.1	Музыкальные пейзажи	1	<a href="https://clck.ru/qxw6m">https://clck.ru/qxw6m</a> Российская электронная школа <a href="https://clck.ru/S4DFX">https://clck.ru/S4DFX</a>
1.2	Музыка на войне, музыка о войне	1	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=3gRZoQcTRGA&amp;list=PLTV1xwobbrccIaEdmHfU4Wz58da63choX&amp;index=17">https://www.youtube.com/watch?v=3gRZoQcTRGA&amp;list=PLTV1xwobbrccIaEdmHfU4Wz58da63choX&amp;index=17</a>
1.3	Входной контроль	1	
1.4	Музыкальные портреты	1	<a href="https://clck.ru/rc5N6">https://clck.ru/rc5N6</a>
<b>Модуль 2. Классическая музыка</b>			
2.1	Вокальная музыка	1	<a href="https://infourok.ru/vokalnaya-muzika-prezentaciya-438417.html">https://infourok.ru/vokalnaya-muzika-prezentaciya-438417.html</a>
2.2	Композиторы — детям	1	<a href="https://clck.ru/rcDnz">https://clck.ru/rcDnz</a>
2.3	Программная музыка	1	<a href="https://clck.ru/rcDp5">https://clck.ru/rcDp5</a>
2.4	Оркестр	1	<a href="https://clck.ru/rcDpk">https://clck.ru/rcDpk</a>
2.5	Музыкальные инструменты. Флейта	1	<a href="https://clck.ru/VtWXj">https://clck.ru/VtWXj</a>
2.6	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	1	<a href="https://clck.ru/rcDrg">https://clck.ru/rcDrg</a>
2.7	Русские композиторы-классики	1	<a href="https://clck.ru/rcDsN">https://clck.ru/rcDsN</a>
2.8	Европейские композиторы-классики	1	<a href="https://clck.ru/rcDtm">https://clck.ru/rcDtm</a>

<b>Модуль 3. Музыка театра и кино</b>			
3.1	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	1	<a href="https://clck.ru/ThtK5">https://clck.ru/ThtK5</a>
3.2	Патриотическая и народная тема в театре и кино	1	<a href="https://clck.ru/rc5uv">https://clck.ru/rc5uv</a>
3.3	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	1	<a href="https://clck.ru/VEfrL">https://clck.ru/VEfrL</a>
3.4	Балет. Хореография — искусство танца	1	<a href="https://clck.ru/rc5xD">https://clck.ru/rc5xD</a>
3.5	Промежуточная аттестация	1	
3.6	Сюжет музыкального спектакля	1	<a href="https://infourok.ru/otkritiy-urok-v-klasse-natemu-v-muzikalnom-teatre-935667.html">https://infourok.ru/otkritiy-urok-v-klasse-natemu-v-muzikalnom-teatre-935667.html</a>
3.7	Оперетта, мюзикл	1	<a href="https://infourok.ru/razrabotka-uroka-po-muzyke-v-3-kl-tema-myuzikl-5036887.html">https://infourok.ru/razrabotka-uroka-po-muzyke-v-3-kl-tema-myuzikl-5036887.html</a>
<b>Модуль 4. Музыкальная грамота</b>			
4.1	Музыкальный язык	1	<a href="https://clck.ru/rc5XJ">https://clck.ru/rc5XJ</a>
4.2	Ритмические рисунки в размере 6/8	1	<a href="https://clck.ru/rc5RN">https://clck.ru/rc5RN</a>
4.3	Музыкальный язык	1	<a href="https://clck.ru/rc5W4">https://clck.ru/rc5W4</a>
4.4	Дополнительные обозначения в нотах	1	<a href="https://clck.ru/rc5SY">https://clck.ru/rc5SY</a>
4.5	Размер	1	<a href="https://clck.ru/rc5RN">https://clck.ru/rc5RN</a>
4.6	Дополнительные обозначения в нотах	1	<a href="https://clck.ru/rc5XJ">https://clck.ru/rc5XJ</a>
<b>модуль 5. Духовная музыка</b>			
5.1	Искусство Русской православной церкви	1	<a href="https://clck.ru/rc5YW">https://clck.ru/rc5YW</a>
5.2	Религиозные праздники	1	<a href="https://clck.ru/rc5ZT">https://clck.ru/rc5ZT</a>
<b>модуль 6. Народная музыка России</b>			
6.1	Сказки, мифы и легенды	1	<a href="https://clck.ru/rc5b3">https://clck.ru/rc5b3</a>
6.2	Народные праздники	1	<a href="https://clck.ru/rc5f7">https://clck.ru/rc5f7</a>
<b>модуль 7. Современная музыкальная культура</b>			

7.1	Джаз	1	<a href="https://infourok.ru/tema-chudo-muzyka-ostryj-ritm-dzhaz-zvuki-3-klass-4330877.html">https://infourok.ru/tema-chudo-muzyka-ostryj-ritm-dzhaz-zvuki-3-klass-4330877.html</a>
8.1	Чудо-музыка	1	<a href="https://clck.ru/rcDjd">https://clck.ru/rcDjd</a>
8.2	Итоговая аттестация	1	
8.3	Радость к солнцу нас зовет	1	<a href="https://clck.ru/rcE3T">https://clck.ru/rcE3T</a>
8.4	"Музыкальные сокровища"	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4433/start/228364/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4433/start/228364/</a>
	<b>Итого</b>	<b>34</b> <b>урока</b>	

## Тематическое планирование по музыке 4 класс

34 часа

№ урока	модуль/ Тема урока	Кол-во часов	Электронные учебно-методические материалы
<b>Модуль 1. Классическая музыка</b>			
1.1.	Вокальная музыка	1	Российская электронная школа <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/4/">https://resh.edu.ru/subject/6/4/</a> <a href="https://clck.ru/rcEjK">https://clck.ru/rcEjK</a>
1.2.	Симфоническая музыка	1	<a href="https://infourok.ru/razrabotka-uroka-muziki-dlya-klassa-na-temu-simfonicheskaya-muzika-2862107.html">https://infourok.ru/razrabotka-uroka-muziki-dlya-klassa-na-temu-simfonicheskaya-muzika-2862107.html</a>
1.3	Входной контроль	1	
1.4	Вокальная музыка	1	<a href="https://clck.ru/rcEDF">https://clck.ru/rcEDF</a>
1.5	Инструментальная музыка	1	<a href="https://clck.ru/rcEJF">https://clck.ru/rcEJF</a>
1.6	Программная музыка	1	<a href="https://clck.ru/rcELc">https://clck.ru/rcELc</a>

1.7	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	1	<a href="https://clck.ru/rcEMh">https://clck.ru/rcEMh</a>
1.8	Русские композиторы-классики	1	<a href="https://clck.ru/rcEHn">https://clck.ru/rcEHn</a>
1.9	Европейские композиторы-классики	1	<a href="https://clck.ru/rcENL">https://clck.ru/rcENL</a>
1.10	Мастерство исполнителя	1	<a href="https://clck.ru/rcEPA">https://clck.ru/rcEPA</a>
<b>Модуль 2. Народная музыка России</b>			
2.1.	Жанры музыкального фольклора	1	<a href="https://clck.ru/rcERS">https://clck.ru/rcERS</a>
2.2	Русские народные музыкальные инструменты	1	<a href="https://clck.ru/rcESF">https://clck.ru/rcESF</a>
2.3	Первые артисты, народный театр	1	<a href="https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-okruzhayushemu-miru-tema-muzyka-v-drevnej-rusii-skomorohi-pervye-artisty-4677467.html">https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-okruzhayushemu-miru-tema-muzyka-v-drevnej-rusii-skomorohi-pervye-artisty-4677467.html</a>
2.4	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	1	<a href="https://clck.ru/rcETt">https://clck.ru/rcETt</a>
2.5	Сказки, мифы и легенды	1	<a href="https://urok.1sept.ru/articles/660663">https://urok.1sept.ru/articles/660663</a>
2.6	Народные праздники	1	<a href="https://clck.ru/rcEVT">https://clck.ru/rcEVT</a>
<b>Модуль 3. Музыкальная грамота</b>			
3.1.	Промежуточная аттестация	1	<a href="https://nsportal.ru/sites/default/files/2017/10/09/muzykalnaya_gramota.pptx">https://nsportal.ru/sites/default/files/2017/10/09/muzykalnaya_gramota.pptx</a>
3.2.	Интервалы	1	<a href="https://infourok.ru/biblioteka/muzyka/klass-4">https://infourok.ru/biblioteka/muzyka/klass-4</a>
3.3.	Дополнительные обозначения в нотах	1	<a href="https://infourok.ru/biblioteka/muzyka/klass-4">https://infourok.ru/biblioteka/muzyka/klass-4</a>
3.4.	Вариации	1	<a href="https://infourok.ru/biblioteka/muzyka/klass-4">https://infourok.ru/biblioteka/muzyka/klass-4</a>
<b>Модуль 4. Музыка в жизни человека</b>			
4.1.	Музыкальные пейзажи	1	<a href="https://clck.ru/rcEbz">https://clck.ru/rcEbz</a>

4.2.	Танцы, игры и веселье	1	<a href="https://clck.ru/rcEgJ">https://clck.ru/rcEgJ</a>
<b>Модуль 5. Современная музыкальная культура</b>			
5.1.	Современные обработки классической музыки	1	<a href="https://clck.ru/rcEhA">https://clck.ru/rcEhA</a>
<b>Модуль 6. Духовная музыка</b>			
6.1.	Звучание храма	1	<a href="https://clck.ru/rcEif">https://clck.ru/rcEif</a>
6.2.	Искусство Русской православной церкви	1	<a href="https://clck.ru/rcEj2">https://clck.ru/rcEj2</a>
6.3.	Религиозные праздники	1	<a href="https://clck.ru/rcEjK">https://clck.ru/rcEjK</a>
<b>Модуль 7. Музыка народов мира</b>			
7.1	Музыка наших соседей	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5274/start/44981/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5274/start/44981/</a>
7.2.	Кавказские мелодии и ритмы	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5280/start/63141/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5280/start/63141/</a>
7.3.	Музыка Японии и Китая	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5277/start/86172/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5277/start/86172/</a>
7.4.	Музыка Средней Азии	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4609/start/69492/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4609/start/69492/</a>
<b>модуль 8. Музыка театра и кино</b>			
8.1.	Сюжет музыкального спектакля	1	<a href="https://clck.ru/rcEkg">https://clck.ru/rcEkg</a>
8.2.	Итоговая аттестация	1	<a href="https://clck.ru/rcEmQ">https://clck.ru/rcEmQ</a>
8.3.	Оперетта, мюзикл	1	<a href="https://clck.ru/rcEmp">https://clck.ru/rcEmp</a>
8.4	Путешествие в мир музыки	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4570/start/63448/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4570/start/63448/</a>
	<b>Итого</b>	<b>34</b> урока	

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

## **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА:**

Музыка, 1 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., «Издательство «Просвещение»; 2019. (комплект учебник, рабочая тетрадь)

Музыка, 2 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., «Издательство «Просвещение»; 2019. (комплект учебник, рабочая тетрадь)

Музыка, 3 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., «Издательство «Просвещение»; 2019. (комплект учебник, рабочая тетрадь)

Музыка, 4 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»; 2019. (комплект учебник, рабочая тетрадь)

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ:**

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 1 класс [Ноты]: пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2019.

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 2 класс [Ноты]: пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2019. Музыка. Хрестоматия музыкального материала.

3 класс [Ноты]: пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2019. Музыка. Хрестоматия музыкального материала.

4 класс [Ноты]: пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2019.

Музыка. Фонохрестоматия. 1 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). Музыка. Фонохрестоматия.

2 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). Музыка. Фонохрестоматия.

3 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). Музыка. Фонохрестоматия.

4 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

## **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ:**

1. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
2. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
3. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
4. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>
5. Презентация уроков «Начальная школа». – Режим доступа: <http://nachalka/info/about/193>
6. Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). – Режим доступа: <http://nsc.1september>.
7. Российская Электронная Школа